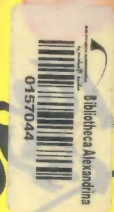


مكتبة عبد الوهاب



عادل
حسين



محمد عبد الوهاب

General Organization Of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina

المصباح
والنجم

عادل حسنين

محمّد عبد الوهاب الصبا والجمال

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
الطبعة الثانية - يناير ١٩٩٨

" طبعه منقحه ومزيده "

الناشر : أمجاد

١١ ش سياويہ المصرى - مدينة نصر
ت: ٢٦٠٠٥٧٧ فاكس : ٤٠٢١٠٣٠

اهداء

الى أبى - رحمه الله -
الذى علمنى منذ الصبا..
ان حب عبد الوهاب
كقطرة الماء ..
ونسمة الهواء ..

.. ..

كعشق المحب للجمال ..
* * *

فظللت على عهدى به ..
حتى كتبت مرثية حبي له ..
هذا الكتاب ..

الصبا .. والجمال ..

عادل حسنين



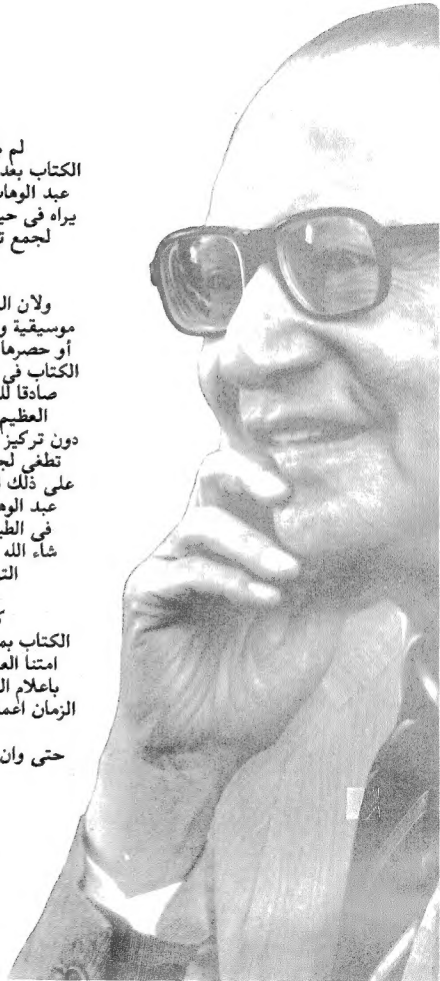
لم يكن في مقصودي ان اصدر هذا
الكتاب بعد رحيل موسيقار الاجيال محمد
عبد الوهاب فقد كان كل ما في نفسي ان
يراه في حياته قبل رحيله لانه محاولة جادة
لجمع تراث الموسيقار الخالد على مر
السنين التي عاشها ..

ولان الراحل العظيم قد ترك وراءه مآثر
موسيقية وغنائية ليس من السهل تجميعها
أو حصرها فقد عملت على ان يحوى هذا
الكتاب في مجلداته الثلاثة تسجيلا واقعيا
صادقا للجزء الاكبر من تراث هذا الفنان
العظيم تاريخا والحنانا وشعرا وكلمات
دون تركيز على السيرة الذاتية للفنان التي
تطغى لجمالها ولتفرده وعذوبة شخصيته
على ذلك التراث الغزير للموسيقار محمد
عبد الوهاب على ان يظل الباب مفتوحا
في الطبعات القادمة من هذا الكتاب ان
شاء الله لتنقيحه واطافة المزيد من هذا
التراث الخالد للموسيقار الراحل .

كما كان اهتمامي الاول ان يلىق
الكتاب بمقام راحلنا العظيم لانه في حياة
امتنا العربية وعالمنا المعاصر يتساوى
باعلام الموسيقى العالميين الذين حفظ
الزمان اعمالهم وسيرتهم على مر الايام ..

حتى وان كانت تلك الاسهامة من جانبي
قطرة في مياه النهر الخالد ..

عادل حسنين





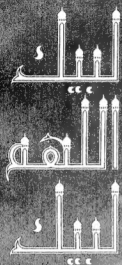
PHOTOGRAPH BY [illegible]

محمد عبد الوهاب

(؟ - ١٩٩١ ميلاديه)



محمد عبد الوهاب



محتويات الكتاب

محتويات الكتاب :

| | |
|-----|---|
| ٣ | مديقي الموسيقى المقيم .. مصطفى أمين |
| ٧ | مقدمة المؤلف |
| ١٧ | الجزء الأول : حياة وأعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب |
| ١٧ | البدنيات .. إلى محمد إسماعيل |
| ٢٥ | المشروعات .. إنعام عارقدت جفونه |
| ٥٥ | الثلاثينات .. تهجي لمحمد مهديك |
| ٨٥ | الأربعينات .. رصاصة في القلب |
| ١١٥ | الخمسينات .. من قد لي كذا هنا |
| ١٢٥ | الستينات .. أنت عسري |
| ١٣٩ | السبعينات .. ولحدرت تهر في يوم وليلة |
| ١٥٣ | الثمانينات .. الأرفق الطيبة |
| ١٥٩ | التسعينات .. من غير له أمالك الرحيل |
| ١٦٧ | الجزء الثاني : خروس مستفاهة من شهقة موسيقار الأجيال |
| ١٦٩ | مصر .. القسم |
| ١٧١ | انشاء ليست غريبة على العبارة |
| ١٧١ | تلميذ لمؤدج في مدرسة الحياة |
| ١٧٩ | للحظ .. دور أكيد ! |
| ١٨٣ | التجديد والابتكار في حياة العبارة |
| ١٨٥ | عبد الوهاب .. المضرب |
| ١٨٦ | عبد الوهاب .. الملحن |
| ١٩٠ | دوره في تطوير الموسيقى |
| ١٩٣ | نظرة لاكتيبياس |
| ١٩٨ | مجازات عبد الوهاب التي لم يوافق عليها شعب مصر |
| ١٩٩ | وكان لمبد الوهاب فضل على السينما كذلك |
| ٢٠١ | مدى التزام محمد عبد الوهاب الاجتماعي والوطني |
| ٢٠٤ | الجزء الثالث : عبقري الموسيقى وفيلسوفها هسور |



مات صديقي عبد الوهاب الموسيقار العظيم الذي أسعدنا وابكاننا، واطربنا واشجاننا وملا بانغامه الحلوة حياتنا موسيقى والحانا وصوتا جميلا أكثر من سبعين سنة وهو يغنى .. غنى لأجيال متعاقبة ولم يتخلف يوما واحدا. عندما كانت الموسيقى شرقية كان مطرب الملوك والأمراء. وعندما أصبحت الموسيقى مصرية أصبح مطرب الشعب . كانت إذن هذا الرجل عجيبة لا تلتقط الأنغام فقط ، بل كانت تلتقط ذوق الجماهير تتغير معه وتتطور معه ، وتبقى دائما قادرة ان تهزه من الأعماق .

عرفت عبد الوهاب في شبابه وعرفته في مجده وعرفته في شيخوخته ، وكان دائما التلميذ الذي يريد ان يتعلم ، ولم يكن يتعلم الموسيقى فقط ، بل كان يتعلم الأدب والسياسة ، كان يتمسك بالقديم ويجدده ويحافظ على روحنا الشرقية ويخلق بنا في افاق العالم وكانت الأغنية التي يغنيها حدث العام وتبقى المنتديات والمصنف والمعاهد الفنية تتحدث عنها طوال العام .

جلس على عرش الموسيقى سنوات طويلة ، ولم ينزل عن هذا العرش أو يخلع عنه ، بل كان حريصا على هذه المكانة يغذيها بجهد وانفاسه وانغامه. وقد رايت كثيرا وهو يلحن أغانيه ، فكان أشبه بالشاعر وهو ينظم قصيدة . أو بالفنان وهو يرسم صورة، ويعيد ويعيد حتى يجيد ، يرسم الصورة فلا يرغى عنها لأول وهلة ، بل يغيغف إليها ويحذف منها إلى ان تصل إلى الصورة التي يسمعا الناس .

كان يتكلم موسيقى ويفكر الحانا ..

كانت اغاني عبد الوهاب والحانه تغنى من المحيط الى الخليج ..كان المطرب الاول لكل شعب فى المنطقة وقد رايت اجانب يرقصون على موسيقاه ولم يكن مغرورا بهذا النجاح ، بل كان يشعر دائما انه يحب ان يحافظ عليه ويرويه ويعنى به كانه وردة زرعها ويخاف عليها من النسيم ، وكان محمد عبد الوهاب دبلوماسيا من الطراز الاول كان صديقا شخصا لكل الزعماء . زعماء قبل الثورة وزعماء ما بعد الثورة ، وكان يتكلم موسيقى ويفكر الحانا وكانت هذه الموسيقى الرائعة مفهومة لكل حزب ، ولكل فريق ، فقد كان يغنى للدنياكلها، وكانت الدنيا كلها تغنى معه .

وكان سر عظمة عبد الوهاب انه كان يرتعد مع كل لحن جديد قبل خروجه الى الناس . كان يقرأ القرآن ويصلى من أجل نجاح اللحن وكأنه مطرب ناشئ يبدأ حياته الفنية من تحت الصفر وقد بقى دائما يعمل وهو تحت الصفر الى ان وصل الى القمة واحتفظ بها دون منافس او شريك ، وسوف يبقى فوق القمة حتى وهو فى التراب .

مصطفى أمين

* تفصل كاتبنا الكبير مصطفى أمين بأن حصنا بكلماته البليغة فى رشاء موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب لتصدر صفحات هذا الكتاب

" الفرق بينى وبين غيرى
 .. هو ان حبي لفنى ايام
 شبابى لم ينطفىء ايام
 رجولتى أو شخيوختى ،
 بل ان هذا الحب ازداد عمقا
 ، فأنا اليوم اشد رغبة فى
 الاختلاء بفنى لاصلوره
 واجعله يعيش معنا بكل
 احساسنا وعواصفنا
 ونبض قلوبنا .. "
 " من يعطى الفن كل
 شيء .. ياخذ من الفن
 كل شيء ، وقد عودت
 نفسى ان احب فنى وان
 اعطيه كل شيء ، وان
 اثور على انكارى ، عودت
 نفسى ان اعامل فنى تماما
 كما يحب الولهان حبيبته
 ، اعشق وقتى معه ،
 اتخلص من كل مواعيدى
 واعلن اننى " غير موجود
 " اتعطر ولتائق ، فانا على
 موعد مع حبيبتى .. "

محمد عبد الوهاب



محمد بن عبد الله





مقدمة المؤلف :

كانت أمنية غالية لى ان اصدر هذا الكتاب عن حياة واعمال الموسيقار الخالد محمد عبد الوهاب فى حياته وقبل رحيله حيث شرعت فى ذلك منذ اكثر من عشر سنوات . وعلى مدار ثلاثة اعوام كنت التقى فيها بنجله احمد فى لقاء شبه يومى ، اختمرت فكرة الكتاب فى راسى فرحت اعد لها عدتها وبدأت بحشى فى تاريخ الموسيقار الكبير، وطلعت بأرشييف الصحف اليومية التقتى منها صوراً نادرة لمحمد عبد الوهاب فى كل الاحداث التى مرت بها مصر ومر بها الفنان الموسيقار العظيم .. ورتبت كل اوراق الكتاب الا ان مشاغل العمل اليومى ثم رحيل الفنان عبد الحليم حافظ وانشغالى بالأعداد الغنى لكتاب عن المندليب الأسمر للمصور الصحفى فاروق ابراهيم ، ثم بكتابى الخاص عنه أيضاً حالا دون ظهور الكتاب . ومع ذلك فلم يمنعنى هذا كله من الاحتفاظ بما اعددت عن عبد الوهاب طوال هذه السنوات حتى فاجأنى رحيل الموسيقار الخالد فحزنت ككل الناس وعادتنى فكرة الكتاب وفاء منى لذلك الفنان العظيم الذى اشرى حياتنا بصوته العظيم والحانه الخالدة على مر الايام .. والتقيت نجله احمدا مرة اخرى اثناء حفل تكريم والده بعد الرحيل بقاعة ابوارت التذكارية بالجامعة الأمريكية وأقديته نسخة من مشروع الكتاب ولكم تاثر لذلك معقباً بأنه لم يكن يعلم انى اكن كل هذا الحب لوالده رحمه الله.

لكن الحقيقة اكبر من ذلك .. فكل الناس على اختلاف آرائهم ومذاهبهم واذواقهم فى الغناء والموسيقى قد احبوا محمد عبد الوهاب .. وكانوا يذهبون اكثر من ذلك فيسألون بعضهم البعض من تحب أكثر عبد الوهاب القديم أم الحديث ؟.. وحين رحل العملاق الكبير لم يكن هناك مصرى واحد لا يعرف محمد عبد الوهاب ، ولا من يكون ، ولا لماذا منحه المصريون كل هذا الحب ؟..

ووجدت نفسى ابحت اكثر واكثر فى كتب الموسيقى والغناء .. فيما كتبه المتخصصون وغير المتخصصين فى علم الموسيقى والغناء أملأ ان يجيء كتابى مختلفا عما كتبه الآخرون .. فلا يركز على سيرة محمد عبد الوهاب الذاتية بل على جميع أعماله الموسيقية الخالدة على مر السنين التى عاشها بيننا .. وإن يكون أول محاولة جادة لترتيب أوراقنا عن حياة وأعمال هذا الفنان الخالد .

وطوال أشهر ثلاث أعقبت رحيل الموسيقار الكبير قرأت المئات والمئات من صفحات الكتب والمجلات والمحف التى صدرت فى جميع أنحاء العالم كله باللغتين العربية والإنجليزية وتناولت بالشرح والتحليل أعمال محمد عبد الوهاب فى محاولة جادة لرسم صورة معبرة عن الراحل العظيم تليق بموقعه الرائد فى عالم الموسيقى والغناء ثم وجدت نفسى أقلب بين آلاف الصور لعبد الوهاب ومن ارتبط بهم وارتبطوا به .. فكنت أشبه بمن يحاول ان يكتب نوتة موسيقية للحن ختامى عن حياة وأعمال هذا الفنان الذى اعطى كما لم يعطى اى موسيقار عربى من المحيط الى الخليج ..

وخلصت الى حقيقة ان الموسيقار الخالد حين رحل ترك وراءه الكثير والكثير من المآثر الموسيقية والغنائية التى يصعب تجميعها وتلخيصها وإيجاز تأثيراتها فى حركة الغناء العربى حيث كان اكثر الموسيقيين المتأملين فى امكانيات الموسيقى العربية وقدرتها على التجدد والتطور . لذلك فقد آثرت ان أعمل على أن يكون الهدف المرسوم لهذا الكتاب وخطة العمل فيه واضحا أمامى ألا وهو التسجيل ، الواقعي الصادق لما استطعت ان اجمعه من تراث هذا الفنان العظيم تاريخا والحانا وشعرا وكلمات دون تركيز على السيرة الذاتية للفنان حتى لا تستغرق الكتاب وتطغى على ما أردت إبرازه من تراثه .. ذلك ان سيرته الذاتية وذكرياته وحديثه الحلول العذب واسلوبه وشخصيته المتفردة فى التعبير لا يتسع لتفصيلاتها المتمعة ضلتي كتاب ..

وكان من الممكن ان اظل غارقا فى تجميع تراث محمد عبد الوهاب عاما كاملا لكنى كنت مدركا منذ البدايه ان هذا التراث الكبير لا يقدر على حصره شخص بمفرده وإن هذه مسئولية مؤسسات ثقافية و علمية اكبر واقدر ، وكان من شأن ذلك التكثير ان يشينى عماعزمته فأردت أن أكون

إيجابيا وإن أقدم ما أستطيعه متنتعا بأن محاولتى فى هذا الكتاب يمكن ان تقدم منها علميا أو عمليا و تصنيفا تاريخيا لحياة الموسيقار الكبير ويكنى ان يطلع عليه بعض الدارسون المتخصصون حتى يكون ملهما أو مرشدا لكتب أخرى عن حياة وأعمال محمد عبد الوهاب .. وقطعت على نفسى باب التردد وقررت ان يصدر الكتاب بما استطعت ان اجمعه طوال هذه السنوات على ان يبقى الباب مفتوحا فى الطبعات القادمة لاضافة المزيد من هذا التراث ان شاء الله وبعد ان يتسع الوقت لأن يضيف عدد من اساتذة الموسيقى وبعض من وجدته متعاوننا مرحبا من المؤرخين الموسيقيين لوضع اسراسة واضحة لتاريخ حياة وأعمال محمد عبد الوهاب ..

وإذ كان محمد عبد الوهاب قد صنف لنا فى حياته المراحل التى مرت بها موسيقاه والتى لوردتها كما ذكرها هو تفصيلا فى الجزء الثالث من هذا الكتاب إلا ان ذلك لم ينعنى من ان ابحت عن تصنيف آخر ، فلقد عاش محمد عبد الوهاب منذ ميلاده الى رحيله قرابة تسعة عقود كاملة مما جعل من تصنيف حياته وأعماله الموسيقية زمانيا امرا واردا يبدأ منذ نشأته الأولى فالبدليات فالعشرينات والثلاثينات والأربعينات والخمسينات والستينات والسبعينات والثمانينات والتسعينات .. ولكم وجدت هذا المدخل أكثر قربا لنفسى حيث ساعدنى على تصنيف تراثه الموسيقى فى كل عقد على حده وعلى توضيح اهم المآثر والتجديدات التى أحدثها الموسيقار فى الموسيقى والغناء العربى .. وارجو ان يراه كذلك القارئ الذواق لموسيقى وغناء عبد الوهاب من غير المتخصصين أو الدارسين .. حيث قد اتسع هذا المدخل أيضا ليشمل دور عبد الوهاب فى السينما وموسيقاه والحانه وروائعه الموسيقية التى تغنى بها فى الافلام السينمائية ..

كما ان محمد عبد الوهاب التقى فى مشوار حياته الطويل والملء بالانجازات وكبار الشعراء والكتاب والفنانين ومن بين الذين التقاهم أمير الشعراء أحمد شوقى وجبران خليل جبران وعلى محمود طه وكامل الشناوى وأحمد رامى وإبراهيم ناجى وبشارة الخورى وإيليا ابو ماضى ونزار قبانى كما انه عايش كبار المعاصرين من رجال الادب والثقافة والفن كعميد الادب العربى طه حسين والعقاد والمازنى ومصطفى لطفى المنفلوطى ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وغيرهم .. وعاش عمالقة الغناء كأم كلثوم وفريد



الاطرش وعبد الحليم حافظ وآخرون ممن كانت لهم بصمات فى عالم الموسيقى والغناء .. وكلهم ادركوا مكانة محمد عبد الوهاب وكانت لكل منهم معه مواقف وذكريات اوردناها هنا فى ايجاز حتى تكتمل للقارئ الصورة التى اردت ان اقدمها عن الموسيقار العظيم بجانب اعماله الباقيات ..

ولقد ابدع الفنانون الذين شاركوا فى رسم الصور الفنية لمشاهد من اهم الامم عبد الوهاب فجددوا اغنياته الشهيرة برسوم مبتكرة جديدة حتى يكتمل للقارئ متعة تخيل الاغنية والمشهد السينمائى الذى تتحدث عنه الاغنية. كذلك فقد حرصت على انتقاء صور الموسيقار العظيم من اجمل زواياها ويبدو ذلك واضحا من صورة الغلاف والصور التى اخترتها لتعبر عن ايام الصبا والشباب .. وحتى صورته عندما تقدم به العمر فقد ظل محمد عبد الوهاب ذو وجه رجولى جميل معبر حتى التسعينات ..

ان هذا الكتاب هو اسهامتى التى اقدمها لكل فنان مصرى ملتزم فى فنه وفى حياته .. فى شخص الموسيقار محمد عبد الوهاب الذى غمر حياتنا بنهر من الموسيقى والالحن ..
اقدمها لروحه الخالد ..
ولنجله الصديق .. احمد محمد عبد الوهاب ..

عادل حسنين

محمد عبد الوهاب بين الميلاد والرحيل

محمد عبد الوهاب

أغنية و نشيد

ولحن مديد

وأعذب ما صيغ من التميميد

هالنا ما كان يتغنى به فيشجينا

أو ربما قصرت هممنا

أو عجزت أصواتنا وحناجرنا عن

أن نشدو بها

* * *

محمد عبد الوهاب..

نغم في حياة أمة

عبرى زمانه..وزمان غيره

وموسيقار الأجيال..

* * *

تلف السطور حيارى

كيف تبدأ الحكاية..

وهل تعيد مرة أخرى سرد الحكاية..

من في مصر لا يعرف

يوم مولده على وجه التحديد

ومن في مصر لا يعرف..

أن عبد الوهاب رحل في الرابع من مايو ١٩٩١

ومن منا لا يعرف ما بين

الميلاد ... والرحيل ..

على قدر ما استطاع عبد الوهاب ان يتذكر..
كتب الناس..

فقد عاش هذا الفنان

فى عصر الاقلام التى يجف مدادها بعد حين..

وكان مغروضا ألا تتوقف الاقلام عن الكتابة لهذا الرجل العظيم

وحتى على الرغم من ان عبقرى الموسيقى المصرى قد عاش حقبا طويلة من
الزمان كان من الممكن ان تكون مساحة زمنية واسعة لجمع تراثه
والتدقيق فيه وتحليله والرجوع اليه فيما اتفق وفيما اختلف عليه الا ان كل
ماكتب عنه كان هامشيا الى درجة كبيرة..

ويكفى ان الفنان العظيم حين رحل لم يكن فى المكتبة العربية عنه سوى
كتابين عن سيرته الذاتية وثالث عن الشعر فى موسيقاه .. اثنين منهما
لكامل الشناوى ومحمود عوض صدرا من قبل ولم يكتبتا بعد وفاة
الموسيقار الكبير .. وقد جمع بهيتهما انهما اتخذتا من شخصية عبد الوهاب
وليس من موسيقاه مادة لهما ، فليس بهما اية دراسة او تاريخ لتطور
موسيقاه خلال اكثر من نصف قرن من الزمان قضاه فنانا مبدعا طور خلالها
الموسيقى العربية من النخبة الشرقى الى الأوركسترا الحديث واعطى بذلك
للموسيقى العربية الحديثة شخصيتها المتميزة وترك وراءه تراثا خالدا .

وربما كان ذلك موضوعا لكتابات اخرى لعلماء الموسيقى ، اما اهتمام كامل
الشناوى ومحمود عوض فكان بالانسان الذى وراء هذه الموسيقى ... " عبد
الوهاب الشخصية التى تتقف وراء مشاتل الأنغام والالحان " كما يقول
محمود عرس، وهكذا فقد تطرق الكتابان على حد سواء الى ادق تفاصيل
حياة عبد الوهاب : طباعه الشخصية وعاداته بل وطريقة كلامه بالإضافة
لتفاصيل حياته الشخصية التى لا يعلم عنها الجمهور الا القليل .. *



ملأت موسيقاه الاسماع..

على مر الاجيال ..

غنى الشعر والنثر ..

غنى الفصحى والعامية..

نهج سلوكا حضاريا خاصا به فى علاقة الفنان بالسياسة..

طبع حياته على التجديد والابتكار..

ولم يغفل نافذته ابدا على كل ما هو جديد..

شق لعبد الحليم حافظ قناة فى بحر الانغام..

فتح لنجاة طريقا واسعا .. نشر لوردة وفايزة زهورا ..

وعانق صوت ام كلثوم بالحانه العذبة ..

لجدها وهى فى عتفون مجدها ..

وقدمها لمصر نغما جديدا لصوت عملاق ..

وحين عمت الالحان الفوضوية موسيقانا

فتح صدره ليعف من تصورهم املا لمصر من بعد غياب العبالقة ..

وطالت رحلة العمر سنيها..

وعلى قدر عطائه ..

احبه كل الناس وتغنوا باغنياته طفلا وشابا ورجلا وشيخا وعلقا واستاذنا..

وبكاه كل هؤلاء ..

واخيرا وليس اخرا..
اننا نحس الان وقد ودع عبد الوهاب حياتنا الدنيا ان ذكره لن يخلدها
سرد حكاياته
وعرض صورته وحجرة نومه وفراشه ..
ولا تصوير واجهة بيته او شرفة بنت الجيران التي احبها..
لكن يكون تخليده اقوى لو كتب كتابنا الموسيقيون وملحنينا شبانا
ومخضرمين في دراسة خالصة مخلصة
لاقتفاء اثار الحانه الضائعة ..
واستكمال مكتيبته الموسيقية ..
وتصنيفها زمانيا..

ثم تصنيفها من حيث الابداع والتطور الموسيقي الذي احدثه ..
ثم لو اتيح لبعض شعرائنا ومفكرينا دراسة كيفية ارتقاء هذا الفنان العظيم
بالكلمة المكتوبة ونشروها وعامية وفصحى.. وكيف اختط لنفسه هذا الطريق
الصعب في حقبة تدنت فيها الكلمة والحن لولا تصدى سلامة حجازي وسيد
درويش من ابناء مصر ومن بعدهم محمد عبد الوهاب لوقف هذا التيار
الذي توقف فعلا امام عظمة الموسيقى وروعة اختياره وادائه والحانه بعد
ذلك .



والأخطر من ذلك بل و الأهم دراسة عن امتداد اثاره على الموسيقى العربية
في زماننا الحاضر والمستقبل ..
فالأوضح ان الاجيال الموسيقية الحالية غير متمسكة بالتراث كما كان يفعل
جيل عبد الوهاب او الاجيال التي صحبتته في رحلته مع الوسيقى والغناء ثم
اخيرا ان نتنبأ بماذا بعد عبد الوهاب..
ذلك الذي ولد عملاقا ..
ذلك الذي تضاعل الى جواره الكثيرون..
مطربا وملحنا وموسيقارا ..

لا بد من تخليد ذكرى عبد الوهاب بدراسة جادة لا من أجل عبد الوهاب ولكن من أجل لنقاد قيمنا الحضارية وحتى يؤدي الفن رسالته في الارتقاء بالامة لا أن يكون معولا يهدمها فوق رؤسنا .. ليعيد الامة الى الوعي الفنى الذى فقدته وينقذها من الغيبوبة الغنائية التى تردت فيها .. ومن الواجب على أجهزة الاعلام أن تتبنى استمرارية عرض أعماله .. فمن الراديو لا بد أن يناسب صوته وموسيقاه وعلى التلفزيون أن يصور أغانيه التى غناها ويعرضها فى صور متحركة بأبداع اخراجى على مستوى فن عبد الوهاب، ان التلفزيون يكتفى بعرض أغانيه المصورة فى أفلامه السبعة .. وهذا قليل من كثير .. وأغانيه كلها تستحق تصويرها وعرضها فى صورة فنية لاثقة حتى يحفر هذا المستوى الرفيع من الكلمة واللحن مجراه فى أذهان وأذواق الشعب ويرتقى به ..



الحفل الذىقامته دار الأوبرا المصرية على مسرحها الكبير احتفالاً بعيد ميلادموسيقارالاجيال وكان خير تكريم لهذه قبل رحيله فلم يتكرر فى مصر كثيراً تكريم القمم فى حياتها.



الجزء الأول

حياة وأعمال الموسيقار
محمد عبد الوهاب







عن أحوال الموسيقى والغناء من الدولة القديمة حتى نشأة عبد الوهاب

مقدمة لأبد منها :

لم تكن الطقوس الدينية والمراسيم الملكية أو الفرعونية والاحتفالات الرسمية أو الشعبية في الدولة القديمة سوى ألوان من الغناء والألحان .. وظل الحال كذلك حتى جاءت الحضارة الإسلامية فازدهرت فنون الموسيقى والغناء في ظل الدولة الفاطمية، ثم ما لبثت أن انتكست بحلول الدولة الأيوبية ووطأة الحملة الصليبية واستمر الحال كذلك حتى مطلع القرن التاسع عشر حيث بعثت فنون الموسيقى والغناء من جديد بعد أن ولي " محمد علي " على مصر .. وكان الغناء قاصرا على الموشحات التي لم تنقطع روايتها بين المغنيين في الأندلس والمغرب ومصر (١) منذ نشأت في الأندلس شعرا من غير تلحين، وقد افترق الملحنون والمغنون بهذه الموشحات ففتنوا فيها تلحينها وغناءها وانتقلت الحانها من الأندلس إلى المغرب والمشرق وتناقلها الرواة وحملوها من الأتراك في بتدوينها في الكتب وذكرها مقاماتها وإيقاعاتها تفصيلا، حتى بقي لنا عدا من الأقدم تلك الموشحات الأندلسية، وعلى الرغم من ذلك أوشكت الموشحات أن تنقطع و أن تندثر في العصر العثماني عندما أخذ التذهور الاجتماعي والأدبي والسياسي بخناق مصر والبلاد العربية التي وقعت تحت نير الاحتلال العثماني أكثر من ثلاثمائة سنة.

وفي الفترة من ١٧٩٨ - ١٨٠١ ساهم علماء الحملة الفرنسية بتقرير حال الغناء المصري كما شاهدها أولئك العلماء الذي جاؤوا مع نابليون بونابرت في حملته على مصر. فكتبوا كل شيء في هذا المجال، حتى الأذن الذي سمعوه على المآذن، وناشيد حلقات الذكر، وغناء العوالم والغوازي والمتشردين والبهلولات، والموسيقى العسكرية والمرثي الغنائية، وعن رواة الملاحم الغنائية "من شعراء الرابية " و" المسحراتية " فضلا عن جزء ضخم عن الآلات

(١) بمكسر الفصد الغنائية الأموية والعباسية التي لم يعرف أحد شيئا من شكلها أو قوالها أو صيغها اللحنية والإيقاعية وذلك بسبب انقطاع روايتها أي انتقال الحانها بالسماع من مغن إلى مغن، ومن جبل إلى جبل.

(٢) وصف مصر، الموسيقى والغناء عند المصريين المحدثين، تأليف علماء الحملة الفرنسية، ترجمة زهير السليبي ١٩٨٨.

الموسيقية المصرية التي كانت قليلة وبداية في ذلك العصر.. كما دونوا الموشحات القليلة التي عرفوها تدوينا دقيقا بالنوتة الموسيقية وبينوا المقامات الموسيقية العربية والإيقاعات الخاصة بها، بطريقة تدعو الى الدهشة.. لا ان كتاباتهم لم تطبع الا في القرن التاسع عشر ولم تترجم الى العربية الا منذ سنوات قليلة (٢) .

وفي عام ١٨٥٧ تشجع عدد من الموسيقيين المصريين على البحث عن تراثهم من الغناء العربي القديم .. واعتنى الشيخ عبد الرحيم المصلوب - رائد فن التوشيح - بفن الموشحات ثم تكاثر بعد ذلك المطربون والملحنون في هذا المضمار ، من عبيد الحامولي الى محمد عثمان الى داود حسني الى كامل الخلمي الى سيد الصفتي ، ثم سيد درويش، ومحمود صبيح وغيرهم.. واحتل سيد درويش مكانا مرموقا في ذلك الفن الا ان اكثر لفتاحه

شيخ عبد الرحيم المصلوب رائد فن التوشيح



من الألحان ذهب الى المسرحيات الغنائية التي كانت تجد في ذلك العهد قبالا عظيما من الجماهير.. فلحن عددا من أجمل الموشحات من بينها " يا شادي الالحان " "ياغصن البان" و "منيتي عز اصطباري". وبرحيل فنان الشعب سيد درويش استدار الغناء المصري عن هذين اللونين العظيمين من ألوان الغناء المتقن .. وكان كلاهما " الموشح والدور " (٢) من اعظم ما تمخضت عنه عبقرية الموسيقى العربية طوال تاريخها..

ومنذ منتصف العشرينات اتخذ فن الغناء مسارا جديدا لا يمكن رده ولا

صده..

(٢) يمكن لغير دارسي الموسيقى التمييز بسهولة بين عدد من صيغ الغناء في الموسيقى العربية مثل الموشح والدور والتصيد، والموال: فالموشح أحد فنون النظم العربي الذي لا يرتبط بميزان شعري واحد .. تدخله بعض اللفاظ العامية .. ويصاغ في ايقاع موسيقي خاص.. يختلف عن ايقاع القصائد ام الدور صيغة غنائية عامية نشأت في مصر في منتصف القرن التاسع عشر، والتصيد هي اقدم انواع الغناء .. وتتألف من أبيات شعرية، موزونة مقفاة من بحر واحد. والموال زجل شعبي يقوم على ألوان البديع والبيان ويستعمل بكلمة " ليل يا عين " ويعتمد انوؤه على الارتجال .. لاستعراض مهارة المغنى وقدرة الفنية .. ويعزف أثناء ذلك " تقاسيم " على إحدى آلات الموسيقى الشرقية مثل البعود، أو "سقانون" ..

البدايات اللى يعيش ياما يشوف

"...حين ولد محمد عبد الوهاب وعلمت سنوات
صباه الأولى فى مطلع القرن العشرين لم تكن هناك
موسيقى بالمعنى المتعارف عليه الآن .. وإنما كان
هناك التخت الشرقى .. التخت الذى كان يلعب
ورا مساعدا للمطرب .. كان هناك العود والقانون
والكمان والناي .. ولم تكن هناك نوبة ولا توريح
موسيقى .. إما الغناء فكان عبارة عن سماعات
ويشارف وتقاسيم حرة على العود .. على القانون
اوالكمان .. او الناي .. وكان المطرب يستخدم التخت
فى وصلات غنائية طويلة .. مليئة بالليالى والمواويل
..

... فى ذلك الوقت ايضا عرفت " اللازمة "
الموسيقية .. وهى قنطرة ضئيلة من النغم لارساء
المقام او تكملة الجملة الموسيقية او تمهيد لانطلاقه
من القرار الى الجواب كما عرف الناس المونولوج
والديالوج وهما صورتين من صور الاداء الكلامي
المنغم .. واخيرا عرفت الطقطوقة ... "

نشأته فى سطور

* ١٩٠٥- ولد محمد عبد الوهاب الشعرانى فى حى باب الشعرية لوالده الشيخ عبد الوهاب محمد ابن عيس الشعرانى من احدى قرى مركز ابو كبير بالشرقية.

* التحق فى السابعة من عمره بكتاب الشيخ محمد السنباطى ليحفظ القرآن الكريم ولكنه لم يكمل دراسته فقد شغله حب الغناء والتمثيل عن الكتاب ..

* تعلم بعد ذلك فى مدرسة سلمان شاويش الابتدائية حيث بدأ تعلقه بالموسيقى والغناء.

* اخذ يتردد على الموالد وسراقات الغناء كي يطلقه ظمأه نحو فنون الموسيقى والغناء.

* وكان الطفل محمد عبد الوهاب شديد الجدية لم يحب لجديته ان يغنى ذلك اللغو الدارج من كلمات الادوار التى سادت فى هذه الآونة وإنما احب وعشق بجديته ادوار وموشحات جادة للشيخ سلامة حجازى و غيره من الرواد الذى كان يسمع عنهم .

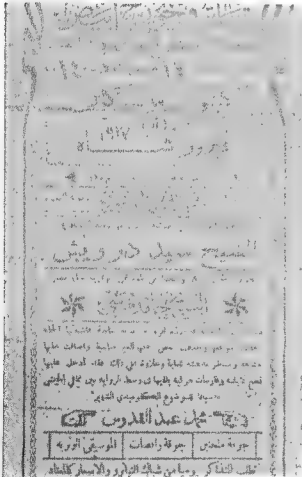
* احب محمد عبد الوهاب امه حبا جما وترك حبا اشرا عميقا فى نفسه انعكس بعد ذلك فى صدق عاطفته وجديته والتزامه فى عمله وعشقه له.

* يقول الراحل الموسيقار مدهت ماصم :

حين كان عبد الوهاب طفلا صغيرا- كان الغناء المصرى قد شهد مخاضين عظيمين، وعاشت الافنية المصرية تهرتين هائليتين فى التطوير الاولى على ايدى كل من محمد عثمان وعبد الحامولى. والثانية على يد خالد الذكر سيد درويش صاحب المدرسة الموسيقية الصعبة فى طار من الانحان الثورية والشعبية المصرية الاصيله ، ثم المدرسة الغربية فى طابعها الكلاسيكى والشعبى الخفيف .

* ١٩١٧ - ظل الغناء في هذه الفترة محصوراً في الانشاد الديني وفي تلك الأغاني التي عرفها الناس لكبار المطربين والمنشدين أمثال عبده الحامولي والشيخ سلامة حجازي ويوسف المنيلاوي و عبد الحى حلمى ومع انهم كانوا الرواد الأوائل للمغنى العربى وكان لهم دوراً هاماً فى بدء حركة التطوير الغنائى إلا ان عدم انتشار وسائل الاعلام فى تلك الآونة من حياة مصر لم يساعد على ان تنتشر ادوارهم كما انتشرت ادوار محمد عبد الوهاب وأم كلثوم بعد افتتاح اذاعة الحكومة المصرية فى الثلاثينات أو قبلها مع انتشار الجرامفونات .

* تهيأت لمحمد عبد الوهاب أول فرصة فى احدى المسرحيات الفكاهية (الى يعيش يا ما يشوف) والتي كان الغناء يتخلل فصولها وكانت هذه الفرصة أول تجربة له يفعل فيها ما اراد لنفسه وعشق ان يكون دؤره فراح ينشد ما حفظ من اغنيات الشيخ سلامة حجازي



الشيخ سلامة حجازي

عذبتني فمهجتني فى يديكى
وامريني فالقلب طوع لديكى

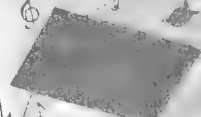




في عام ١٩٣٣ سافر محمد عبد الوهاب إلى فلسطين ولبنان وسوريا وفي
 الصورة محمد عبد الوهاب وسط افراد ~~فرقة~~ ~~سورية~~ وبعض المحتفين به.

وسط الاسرى والاطالب

مشرینات



موسیقی و هنر



العشرينات

ياناعما رقدت
جفونه

" ... بدأت العشرينيات وقد أصبح لمحمد عبد الوهاب صوتا ناضجا مكتمل النبرات مصقولا عريض المساحة قرارا وجوابا يمتد على مساحة لا تقل عن أربعة عشر مقاما . .

وترك محمد عبد الوهاب أسلوبه القديم في الغناء وابتكر طريقة جديدة لم يسمه أحد اليها ولا سيد درويش الذي كان مجديدا للغناء لحظة الانطلاق الاولى لمحمد عبد الوهاب . كان هذا بعد ان استوعب بحسه الواعي كل فنون الموسيقى والغناء القديم بل واحبها ايضا واستوحى منها ما استوحى كما اشتغل بها بعض الوقت ثم ثار عليها وانفصل بفنه عنها وعن اصحاب الامجاد القديمه الذين توقفوا عند فنههم القديم ولم يحاولوا تجديده او تطويره ولم يتوقف عبد الوهاب عند ذلك وانما صحب تألقه كمطرب وملحن في منتصف العشرينات اهتمامه الكبير بالمرح الغنائي وقيل انه بدأ من حيث انتهى سيد درويش، ثم عمد محمد عبد الوهاب الى تطوير الموسيقى التعبيرية واستكمل هذا باستحداث الوان من الموسيقى الوجدانية والموسيقى الهامسة والموسيقى التي لا تؤثر فقط على الاذن المتذوقة وانما تتجاوز ذلك الى تحريك النفس والوجدان ... "

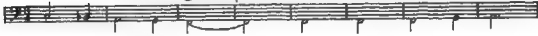
مارس ١٩١٩ - ليه يا مهرى كل احوالك عجب
تشكى فترك وانت ماشى فوق ذهب

* درس عبد الوهاب فى نادى الموسيقى الشرقية (معهد الموسيقى الشرقية فيما بعد) على يد الاساتذة الشيخ درويش الحريرى الذى علمه التواشيح ومحمود رحى ووصفى على كما تعلم فن العزف على العود على يد الاستاذ القصبجى وتحت اشراف حسن انور الذى نظم له فيما بعد عددا من اغنياته .

ويتفق المؤرخون على ان روح عبد الوهاب الوثابة للتجديد دفعته الى التحرر من تقاليد النادى المحافظة على الموسيقى الشرقية والى لرفض روح التجديد على من حوله وذلك بالابتعاد عن الاداء المزمركشى ذلك الوقت كما كان يحلو لعبد الوهاب وصفه .

* كانت اول اغنية يغنيها من كلمات امير الشعراء شوقي :

احب اشوفك كل يوم يرتاح فؤادى

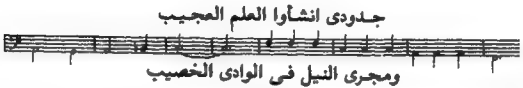


الى راح راح ياقلبي شكوتك لله



* التحق بمدرسة برجوين لتعليم الموسيقى الغربية فتعلم الهارمونى والتوزيع الاوركستراى على يد موسيقى روسى كما تعلم الغناء الاوبرالى فى نفس المعهد .

* كان سيد درويش يتدرب على لوبريت شهرزاد لشاعر العامية محمود
بيرم التونسي ويغنى

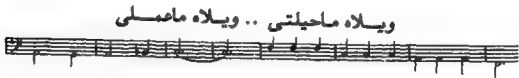


وقد اثرت هذه الاغنية تأثيرا شديدا على محمد عبد الوهاب وهو يستمع
الى ادائها من سيد درويش اثناء التدريب عليها .

* سيد درويش يكون فرقته المسرحية ليقدم بها رواياته الثلاث الباروكة -
شهرزاد - العشرة الطيبة وعندما لم تلق مسرحية شهرزاد نجاحا بصوت
سيد درويش قرر اسناد البطولة الى عبد الوهاب ومرة اخرى وقع الفشل
بالحان سيد درويش وصوت عبد الوهاب .

* سيد درويش يمرض فيعرف على المطرب الشاب عبد الوهاب ان يقوم
بدوره فقام به وكان عبد الوهاب يغنى فى ذلك الوقت ادوار محمد عثمان
وسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الحامولي وكلها من التراث القديم .

* ١٩٢١: التحق بفرقة على الكسار عام ١٩٢١ وكانت تعمل على مسرح
ماجستيك لفغنى



* ١٩٢٢: سافر الى فلسطين ولبنان وسوريا في رحلة فنية مع فرقة نجيب الريحاني

* غنى قصائد الشيخ سلامة حجازي وادوار وموشحات عبده الحامولي ومحمد عثمان وسجل هذه الألحان على اسطوانات

اغنية (أتيت فآلقيتها ساهره)



* كانت اغنية أتيت فآلقيتها ساهره أول اغنية سجلها الموسيقار محمد عبد الوهاب على اسطوانة عام ١٩٢١ وكان وقتئذ في الحادية عشرة من عمره . وكانت من الاغاني المسرحية التي غناها الشيخ سلامة حجازي وحفظها محمد عبد الوهاب من أحد افراد كورس الشيخ سلامة.

* في ١٣ سبتمبر ١٩٢٣ رحل عبقري الموسيقى سيد درويش وهو على قمة مجده الفني رحل قبل ان يكمل مابداه في حقل الموسيقى والغناء العربي والتي حاول جاهدا ان يخلصهما من زخارف التخت العثماني " وامان يا لآلى " . وان يحولها من مجرد تناسق نغمي يظرب السامع الى بنيان تعبيرى عن المشاعر والأحاسيس الجميلة وان ينقلها من القصور والسرايات وبيوت الباشوات الى اولادالبلد الطيبين الشقيانين وبالطبع بكاه عبد الوهاب كمارثاه امير الشعراء شوقي .

سيد درويش : (١٨٩٢ - ١٩٢٣)

اثرى بنه وعبقريته الموسيقى والغناء العربي ونقلها لأول مرة من السرايات الكبيرة المغلقة الى طوائف الشعب الكادحة معبرا في صدق وايمان عن احساسها وآمالها وآلامها .
كان الشيخ سلامة حجازي قد قدم الى جمهور القاهرة سنة ١٩١٥ . وفي عام ١٩١٧ عهد اليه جورج ابيض بوضع الحان فيروز شاه التي قام بالغناء فيها حامد مرسى ثم لحن بعض الاوبريتات لبعض الفرق التمثيلية ثم لحن لفرقة الريحاني وعكاشة ومنيرة المهدية وعلى الكسار.





وہب سید درویش بنفسہ لشوہ ۱۹۱۹ وعاش بروحہ مع مصطفیٰ کامل ومحمد فريد وسعد
كان يستلهم الحانہ من روح الشعب ومن طوائفه واصحاب الحرف في مثل الجرسونات -
التومرجية - الموظفين - الشياكين ومن اشهر اوبريتاته : شهرزاد - العشرة الطيبة - البروكة -
البردة اليتيمة واخيرا الجزء الاول من كليوباترا ومن اشهر طقاطيقه : في شرع مين

* ١٩٢٤ - عين مدرسا للموسيقى فى مدرّس ساحل روفىالفرج والخازندرة كما عمل مدرسا للموسيقى فى ملجأ ايتام الخانكة وكان من بين من تتلمذوا على يديه مصطفى وعلى أمين واحسان عبد القدوس وصالح جودت ومحمود حافظ .

* ترك عبد الوهاب التدريس وعاد الى العمل بالفرق المسرحية فالتحق بفرقة الكسار .

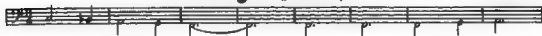
* فى صيف ١٩٢٤ وفى حفل اقامه نادى الموسيقى الشرقى يغندق سان استيفانو بالاسكندرية غنى عبد الوهاب دورا من ادوار محمد عثمان (احد مبدعى الغناء فى صباه وواحد من ملحنى القرن ال ١٩ الانداز) فابدى و اجاد فى اول حفلة غنائية حقيقية يشترك فيها حيث غنى :

جددى يا نفس حظك



* ١٩٢٤ - استمع أمير الشعراء أحمد شوقى الى محمد عبد الوهاب يغنى :

جددى يا نفس حظك



لمحمد عثمان فى حفل معهد الموسيقى الشرقية بالاسكندرية واعجب بها أمير الشعراء فقربه شوقى اليه طوال حياته . وكان من فرط اعجاب أمير الشعراء بعبد الوهاب ان خرج عن نهجه فى عدم الكتابة بغير الفصحى .

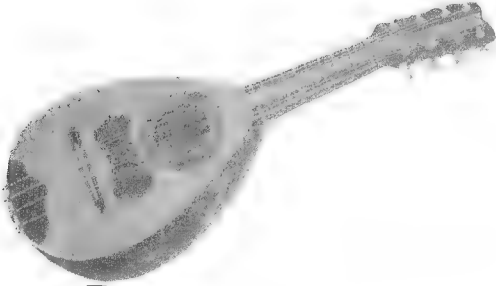
كأن كتابها الكثير. مصطفى أمين تلميذاً في مدرسة
الأولاد الإنجليزية حين آمن أن نيل الحرية ثواب وازدهار
الإنسان. بدأ يحل علم الموسيقى وكيفية في جميع
المعاصرين. إن وفاق عليه رئيس الوزراء في ذلك
الوقت (سعد زغلول) وأنه قد عين أستاذاً يعلم
الموسيقى اسمه محمد عبد الوهاب. وكان شاباً أيضاً
صغيراً. يقول مصطفى أمين استغنيا ثلاث
جسمين الاستاذ الجديد وفي السنة التالية أراد أن يمتحن امتحاناً في اللغة

ومعها جاء دورى طلب متى أن اللغة وكانت
مناقشة مرتجة لي ولتد الوهاب مداولهم بخصم مد
الوهاب في مخبة الأولاد بعد هذه المهمة ولا
أعرف أن كان هذا بسبب موتى المرحوم أم لانتمائه
بأعمال أخرى لأنه كان في نفس الوقت
بدراسته الموسيقى واللغة القديمة. حلل أفا الإنجليزية
وكان أستاذ مدخله في نفسة.

لم يكن مصطفى أمين شاعراً في نسبه مدرسه مع احسان عبد القدوس لكن حبل اللسان صمد المزيك
هو الذي أوحى بذلك واهتمه ان عبد الوهاب قد علم كل منهما في مدرسته الجاهليات الأولى لعم الموسقى

* كانت القاهرة تشهد عمليات التجديد فى المسرح والأدب والرواية وكذلك الموسيقى .

* أكتوبر ١٩٢٤ : لأول مرة وبعد تردد يزور عبد الوهاب شوقى . الذى رحب به واتنى عليه ودعاه لتناول العشاء فى مطعم الكورسال الشهير بشارع الأنفى وبدأت بينهما صداقة بناها شوقى على الإعجاب بصوت المطرب الشاب وبناها عبد الوهاب على روعة شخصية شوقى وعراقته وعلمه وبدأت رحلة تنبئ أمير الشعراء . للمطرب الشاب النحيل ليدرس الموسيقى والغناء ويلتحق أول الأمر بنادى الموسيقى الشرقى نواه معهد الموسيقى العربية .



* كان شوقى قليل الأصدقاء كثير المعارف وكان رحمة الله ينتقى أصدقائه مثلهما ينتقى الصانع المعجز بدیع المجوهرات التى يستكمل بها صنعته وما بين يديه من تحف غالية .

* يقول كامل زهيرى :

« أدرك شوقى عندما اكتشف عبد الوهاب فنيا أن شعره الرقيق لن يسعفه سوى صوت جميل رطيم ذكى يصله بالجماهير العريضة ... ولم تكن الترشيلت قد عرفت ذبوع الأناقة وجبروت الميكروفون الذى نعرفه الآن ؛ ولهذا انعمت علاقة حميمة بين الشاعر والمغنى .. بين أمير الشعر وهذا الفتى الفاضل الذى أصبح أميراً للغناء ليكون صلة الوصل بين أمير الشعراء والجماهير العريضة ..

* ولولا شوقى أمير الشعراء لما أصبح عبد الوهاب أمير الغناء ولهذا قل عبد الوهاب مخلصا للشعر العربى الفصيح وغنى عشرات من عيون الشعر القديم والجديد .

أمير الشعراء : أحمد شوقي
 تخرج من مدرسة الحقوق ١٨٨٧م ثم التحق بقسم الترجمة بها وبدأ يكتب الشعر وهو في
 الخامسة عشرة من عمره . مدح الخديوي بونيف في قسم السكرتارية بالقصر وما لبث ان
 ارسله في بعثة تعليمية الى فرنسا عام ١٨٩١م .
 تلقى شوقي دراسته في (مونتيليه) ودرس الادب الفرنسي وعاش شعر ميجو ولامرتير وديموسيه
 قرب الخديوي عباس اليه وعاش في لال مندابه في اشعاره ولما قامت الحرب العالمية
 الأولى عام ١٩١٤ صنعت الحكومة الخديوي عباس من العودة الى مصر واقامت بدلا
 منه السلطان حسين كامل ونفذ لاندلس مقاماً لعنفاء .

عاد الى مصر عام ١٩٢٠
 ليملأ الدنيا باناشيده الخالدة
 في الوطنية والعروبة والاسلام .
 وكان شوقي اول من
 اقتحم مجال المسرح الشعري
 واعطى اللغة العربية
 قدرتها على الحركة
 والحوار
 وخص تاريخ مصر
 قديمة وحديثة
 واثارها الخالدة

تغنى بمجد
 الامة العربية ونضش شعره
 بكل خفقة من خفقاتها .

في ٢٩ ابريل ١٩٢٧ بايعت الامة العربية اميرا للشعراء في مهرجان ضخم بدار الاوبرا
 المصرية شارك فيه شعراء وادباء الامة العربية بأسرها .

ولم ينتهى العام الا وكان أمير الشعراء قد كتب لحمد عبد الوهاب دورا بالعامية يقول :

توحشنى و انت ويايا واشتاق لك وعينيك فى عينيه
واتذلل و الحق معايا و اعاتيك ماتهنوشى علي

* فى عام ١٩٢٥ : ابتعد عبد الوهاب عن التدريس واتجه بفنه الى المسرح الغنائى مرة اخرى ولحن اوبريت (المظلومة) لفرقة منيرة المهدية مشاركا القصصى وكامل الخلعى فى الحانها ثم لحن (العذارى) مع كامل الخلعى بالاشتراك مع دلود حسنى وابراهيم فوزى واحمد صبرى وحسن كامل ثم لحن اوبريت (قنصل الوز) لفرقة نجيب الريحانى ثم اشترك مع حسن كامل فى اوبريت (مرأتى فى الجهادية) لفرقة امين صدقى وبعد رحيل لنان الشعب سيد درويش باربعة سنوات وضع عبد الوهاب الحان اوبرا (مصرع كليوباترا) التى صاغها أمير الشعراء شوقى وكانت نقطة انطلاق فى حياته الفنية فقد اضطلع ببطولة اول عمل موسيقى كبير امام منيرة المهدية على مسرح برنتانيا.



* يتفق النقاد على ان نتاج عبد الوهاب ذهب ابعد مما انتج سيد درويش فقد بلغ عطاءه للموسيقى والغناء جمعا لكبر من عطاء الشيخ سيد درويش حيث وضع عبد الوهاب الانسرواكمل لبناء العربية بمختلف وجوهها ونواحيها مما شكل له نهجا ذاتيا ضخما ومدرسة فنية موسيقية ولادنية مختلفة ومغايرة للمألوف القاسد كما وضعه الشيخ سيد درويش.

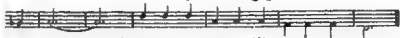
* ١٩٢٥ - التقى فى شقة روزاليوسف وزكى طليمات بعباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازنى وأحمد رامى شاعر الشباب ومحمد التابعى وغنى لهم فى تجربة له لحنا من الحانه



١ روزاليوسف

غابر من اللى هواك قبلى

ولو كنت جاهله



مين ده اللى فتح عينيه بالحب

ومال فؤادك له

فقال فيه العقاد

ايه عبد الوهاب انك شاد

يطرب السمع والحجى والفؤاد

قد سمعناك ليله فعلمنا

كيف يهوى المعذبون السهاد

ونفينا الرقاد عنا لانا

قد حلمنا وما غشنا الرقاد

بارك الله فى حياتك للفن

وابتلاك للمحبين زادا



محمد مصطفى يوسف



محمد حسن شكري



* ١٩٣٥ - قام بتلحين لوبريت < قنصل الوز >
لفرقة نجيب الريحاني ونجح الاوبريت ونجح اللحن فدعا ذلك منيرة
المهدية سلطنة الطرب والغناء لكي يلحن لها لوبريت < المظلومه >

لواخر عام ١٩٣٦ اكمل تلحين لوبرا كليوباترا ومارك انطونيو التي فلها
سليم نخلة ووضع كلمات اغانيها بالاشتراك مع يونس القاضى والتي لم يمهل
القدر الموسيقى سيد درويش فلى تلحينها فلحن الفصل الثانى منها قبل ان
توافيه المنية وجاء المغنى الشاب محمد عبد الوهاب فاكمل تلحينها .

* - تقاسم بطولة لوبرا

< كليوباترا ومارك انطونيو >

مع السيدة منيرة المهدية وهى فى لوج مجددا وشهرتها وغنى فيها موال

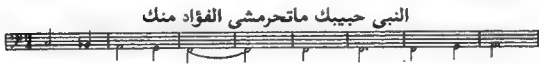


منيرة المهدية



سعد رخلول

كما غنى موال



من نظم امير الشعراء شوقي ر الغناء لمحمد عبد الوهاب

النبي حبيبك ماتحرمشى الفؤاد منك
وتشفى قلبى المتيسم دا الدوا عندك
يكفى عذابى يكفى انى انا عبيدك
ما أنشئ لسب الاوان وانا بالقرب ياروحى
ده ألعبد مهمما يطول مالىش غنى عنك

بدأت موسيقى عيد الوهاب في الانتشار وكتبت له الصحافة تحته على أن يوجه فنه الى كل مصر والمصريين وعدم قصره على المجالس الخاصة والأصدقاء..

* وفي كرمه بن هاني على شاطئ النيل وفي فرح على شوقي انشد عبد الوهاب امام سعد زعلول دار البشائر

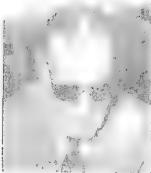
دار البشائر مجلسنا
وليل زفافك مانسنا



ان شا الله تفرح يا عريسا
ان شا الله دايما تفرحنا
الشمس طالعة في التلي
ورده عليها تسوب فلي
ملحه في عين اللي ما يصلي
ولا يقولشني تنهنني



* ١٩٣٧ : توفي والده الشيخ عبد الوهاب وهو في لبنان بصحبة شوقي ونصحته شوقي وعميد الادب العربي طه حسين وفكرى ابائله بان يغنى وفعلا عدل عن السفر وغنى ماكتب له شوقي



طه حسين

الليل بدموعه جاني



الليل بدموعه جاني يا حمام نوح وبيا
نوح واشرح اشجاني بعد الاحباب لوعنا
والصبر دواك ودوايا

فيك عشرة كوتشينه



فيك عشرة كوتشينه فيم البلكونه
بحره.. بشكه.. عادة.. مجنونه
كلت بولد اه ياخوللم
وشوف بقا اللعب الرايق
الطبيه.. الدوه.. والبللم
واهم فوره من اول طابق

تلاعنم ليه .. ليه بقا برهان

ادم بحره بالكومم والبنت
وادم بحره تانم بالشايب
اللهم ما شفتك مرة كلت
باين مالكش هنا نايب

تلاعنم ليه .. ليه بقا برهان

شوف الحساب فاضل بنطين
يالله قوام اوفم بوعدك
جانم ولد حول اثنين
نهايته اهم راحت عندك

فيك عشرة ثانية .. انما برهان

* ١٩٢٧ : رحلة مع شوقي الى باريس ومارسيليا واصبح يغنى بعد ذلك فى دار التمثيل العربى التى شهدت امجاد المرحوم الشيخ سلامة حجازى كما غنى فى المنصورة وفى دمنهور وفى الاسكندرية وفى طنطا .

* كان أحمد شوقي يؤثر مصاييف لبنان على مصاييف لوروا لجمال مناظرها واستقرار الجو ولوجوده فى بيئة شرقية عربية و استاثر مصييف رحلة على وجه التحديد بحب وحنين امير الشعراء .

* استوحى شوقي كلمات قصيدته من لبنان لرسم له صورة شعرية رائعة تجسدت بلحن خالد لمحمد عبد الوهاب سجل على اسطوانات وبقى تأثيرها حتى اليوم وكأنه تغنى بها بالامس القريب وجاء اللحن من مقام البياتى على درجة الدوكاه .

يا جارة الوادى .. طربت وعادنى



ما يشبه الاحلام من ذكراك
مثلت فى الذكرى هواك وفى الكرى
والذكريات صدى السنين الحاكى
ولقد مررت على الرياض يربوة
غناء كنت حيا لها القاك
لم أدر ما طيب العناق على الهوى
حتى ترفق ساعدى فطواك
وتأودت أعطاف بانك فى يدي
وأحمر من خفريهما خداك
ودخلت فى ليلين: فرعك والدجى



جبران خليل جبران

ولثمت كالصبح المنور فاك
وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عيني في لغة الهوى عيناك
لا أمسى من عمر الزمان ولا غد
جمع الزمان فكان يوم رضاك



يا جارة الوادي!



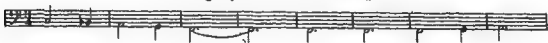
ب. «جاردة الوادي» من عند الوهاب والبيروت

* كما غنى لشوقي

حبيبي كحل السهر جفوني



يانا عمار قدت جفونه

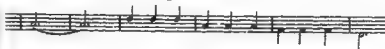




أمير الشعراء، أحمد شوقي عاش بعد رحيله في ذكرة عيد الوهاب أكثر من
ثمانية وخمسين عاما كأجمل ما تكون الذكرى ، وكثيرا ما فاضت عيناه
من الدمع وهو يتحدث عن شوقي بعد سنوات الرحيل الطويلة.

* ١٩٢٨: وفى ليلة افتتاح معهد الموسيقى الشرقية وأمام الملك أحمد
فؤاد الأول ملك مصر والملك امان الله خان ملك افغانستان وفى مساء ٢٨
ابريل ١٩٣٢ على وجه التحديد غنى عبد الوهاب

جددى يا نفس حظك



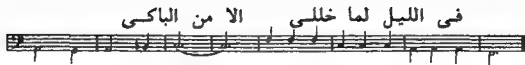
* من أجمل ما كتب شوقى لعبد الوهاب
مونولوج :

فى الليل لما خللى



وهو المونولوج الاول من نوعه فى تاريخ الموسيقى والغناء فى الشرق
الذى ادخل فيه عبد الوهاب الآلات الغربية على التخت الشرقى حيث ادخل
آلة الفلوت والتشيللو ثم ادخل عند تسجيلها آلة الكاستانيت (الماجات
الخشبية او الماجات الصغيرة) .

وكان هذا المونولوج صورة شعرية كتبها امير الشعراء باللغة العامية على
نمط شعرى حافل بالصور الوصفية الجميلة فى وصف الليل ولذلك طور عبد
الوهاب فى ادائه لهذا المونولوج وبذله حرا مرسلا غير مرتبط باية ايقاعات
موسيقية وذلك ليجسد معانى الليل ووحشته وبصفه عامة فعلى الرغم من
التطوير الذى قدمه عبد الوهاب فى ادائه هذا المونولوج الا ان لحنه جاء
امتدادا للمدرسة القديمة وإن كان امتدادا جديدا تماما.
يقول شوقى :



والنوح على الدوح حلى
ما تعرف المبتلى
للصامت الشاكي
في الروض من الحاكي

سكون ووحشه وظلمه
ونجمة مالت ونجمة
ده النوم يا ليل نغمه
وليل مالوش اخر
حلفت ماتاخر
يحلم بها السامر

الفجر شاشا و ناض
لمع كلمح البياض
والليل سرح في الرياض
على سواد الخميطة
من العيون الكعيلة
أدهم بفترة جميلة

هناك نواح ع الفصون
ودوح غرق في الشجون
وهناك بكاء في المضاجع
ودوح ماشافش المواجه

يا ليل انيني سمعته
وكل جرح وساعته
والشوق رجع لي وعاد
وكل جرح بميعاد
هل من مفارق وجعته

* كانت اغنية " في الليل لما خللى " اول لحن في الفناء العربي يجسء متحررا من الايقاع التقليدي الواضح رغم انه لها ايقاع وحدود زمنية يمكن كتابتها بالنوتة .. وقبل هذه الاغنية كان الفناء كله على ايقاع واضح فيما عدا الموالي الذي كان يغنيه المطرب ويرتجله حسب مزاجه الخاص. كما كانت اول اغنية عربية يدخل فيها محمد عبد الوهاب الالات الغربية على التخت الشرقي منتهجا اسلوبا جديدا في التلحين .

* تالِق فى صباغة المونولوج وهو لون من غناء الحب يشفرد بادائه المغنى وتتعدد فى تلحينه المقامات والايقاعات الموسيقية وأهم ما يميز المونولوج بناء درامى يعتمد على التعبير أكثر من اعتماده على التطريب وإثارة الشجن .

* لحن مونولوج

كلنا نحب القمر والقمر بيحب مين



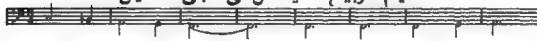
للشاعر أحمد عيد المجيد وقدم له بمقدمة موسيقية لأول مرة خلافا لما كان متبعاً فى تلحين الأدوار والقطايق وقام بادائه بطريقة جديدة تماماً عما كان شائعاً فى ذلك الوقت ساعده فى ذلك قدراته الصوتية يقول الشاعر فى كلمات بديعه:

كلنا نحب القمر والقمر بيحب مين

حظنا منه النظر
والنظر راح يرضى مين

* ثم غنى

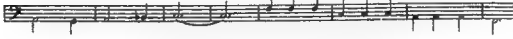
نسيم الربيع .. ينعش فى قلبى الحنين



ويزيد وجده
متيم صريع .. ولهان ينجى الضنين
من طول بعده
والليل خداع .. يخبى دمعى
ويصفح نوحى
والنوح وجاع .. يزل قلبى

* ثم غنى للشاعر أحمد عبد المجيد

بالليل ياروحى ارتل بالانين اسمك

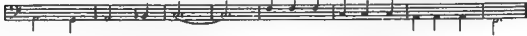


وبعين خيالى أصور يا ضنين رسمك
واشوف خيالك من بين دموع العين
واقول له مالك وفيين جمالك فيين



كما غنى موال :

مين عذبك بتخلصه منى وذنبي ايه بتعذب فى



ليه العوازل حاسدنى دول حقهم بيكرو عليه

كان يعمل سفيرا لمصر فى صوفيا

* غنى عبد الوهاب



أنا انطونيو

.. وانطونيو أنا

مالروحينا عن الحب غنى

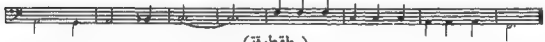
غننا فى الشوق أو غن لنا

نحن فى الحب حديث بعدنا



حسدونى وبأين فى عينيهم

١٩٢٨



(طقطوة)

لما انت ناوى تغيب على طول

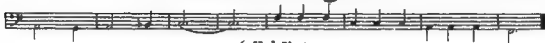
١٩٢٩



(طقطوة)

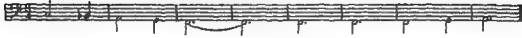
بالك مع مين ياشاغل بالى

١٩٢٩



(طقطوة)

كل اللي حب اتنصف



كل اللي حب اتنصف
وأنا اللي وحدي شكيت
حتى اللي رحت اشتكي قال لي: ليه حبيت ؟
لاشكوى نفعت ولا ياقلب الحبيب رقيت
احترت والله واحترار دليلي ياناس
يارب أمرك وبالي كتهت أنا وحنيت

* غنى عبد الوهاب موال

< اللي انكتب على العجين لازم تشوفه العين >



ياحبيب العين ارحم حالي بالك مع مين يا شاغل بالي



ليه جو حبك دايمًا سحاب وليه هوانا على غير وفاء
وأتمنى قربك تهوى الفياض وان التقينا القساء فراق
يا شاغل بالي

على الرغم من أن الموال يقوم أساساً على الأداء
الحزب المرتجل إلا أن مواويل عبد الوهاب جميعها تعد الحاناً قاسمة بذاتها
اكتملت لها كل مقومات البناء اللحني مما جعلها تستقر في الأسماع
بالصورة التي لحنها بها.

أحب أشوفك كل يوم يرتاح فؤادى



أحب أشوفك كل يوم يرتاح فؤادى
والقلب داب من اليعاد ياطول عذابى
يا سيدى شوف ذلى اليك الامتثال
حرام عليك .. ارحم ودادى

القلب يامانتظر



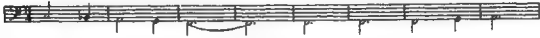
ذكرى الغرام



ياحبيبي أين ايامى الخوالى راحت الايام يا حبيبي
ياحبيبي أين احلام الليالى ولت الاحلام
وغدوت اليوم من طول سهادى باكيا عهد الغرام
موحشا قد هجر الحب فؤادى وجفا عيني المنام

* ثم غنى لاحمد راضى

على غصون البان تعالى نمنى نفسينا غراما

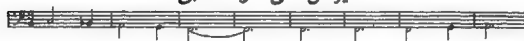


مریت علی بیت الحباب



مدام ملیک القلب غایب وفي التلاتی یبخل بوصله
وقفت لحظة هنیئة من غیر عذول أو رقیب
أنعش فؤادی وعینیه بجو فيه الحبيب

غایر من اللى هواك قلبی

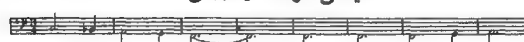


اللیل یطول علی



والسهر کحل جفونی
یا هل ترى یاحبیبی امتی خیالك یجینی
اغیر علیک واللى غایر تقطع الغيرة قلبه

یا للی قوامک یعجبنی



اللى يحب الجمال



اللى يحب الجمال يسمح بروحه وماله
قلبه الى الحسن مال مال الموازل وماله



عبد الوهاب مع قرينته السيدة نهله القدسي
في زيارة طالما تكررت للبيان التي كانت تجمعهم بعدد من أسببائه اللبنانيين.
وكان شوقي هو الذي حبيب لبيان لعبد الوهاب عندما أصبح له لأول مرة معه
هناك فكان أن أصبح يجد راحته واستجمامه هناك..

القلب ياما انتظر



هاجراني ليه ظالمانى ليه



أيه بسوذنى وياكى ايه
ياروضة الحسن الفتان

ليه تمنى وردك عنى
وليه غرامك كله هوان

وغيرى يبقى متهى
ايه بسوذنى وياك ايه

* لحن موال

< بينى وبين القمر فى كل ليلة ميعاد >

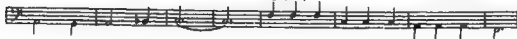


خايف اقول اللى ف قلبى تتقل و تعند ويايا

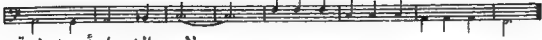


| | |
|------------------------|------------------------|
| ولو داريت عنك حبنى | تفضحنى عيني فى هوايا.. |
| أنا زانى طيفك فى منامى | قبل ما أحبك.. |
| طمعنى بالوصل وفاتنى | وانا مشغول بك.. |
| عايز أعاتبه لكن خايف | يروح يقول أنى بحبك.. |
| ولو داريت عنك حبنى | تفضحنى عيني فى هوايا.. |

قلب بوادى الحمى



ردت السروح



لامير الشعراء أحمد شوقي

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| أحسن الايام يوم ارجعك | ردت الروح على المضى معك |
| أتري يا حلو بعدى روعك | مر من بعدك ما روعنى |
| مطلع الفجر عسى ان يطلعك | كم شكوت البين بالليل الى |
| فشكا الحرقه مما استودعك | وبعثت الشوق فى ريع الصبا |
| بعزولى فى الهوى ما جمعك | يانعيمى وعذابى فى الهوى |
| زعم القلب سلا أو ضيعك | انت روجي ظلم الواشى الذى |
| اه لو تعلم عندى موقعك | موقعى عندك لا اعلمه |
| ليت لى فوق الضنا ما أوجعك | أرجفوا أنك شاك موجع |
| تسكب الدمع وترعى مضجعك | نامت الاعين الا مقلته |

الهوى والشباب



للاخلطل الصفير

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| ثم حطمتها على شفتيا | لم يكن لى غد فأزغت كاسي |
| نزحت الدموع من مقلتي | ايها الخائف المعبذ يا قلبى |
| تبعات الهوى على كتفيا | أنا العاشق الوحيد لتلقى |

اسقنى من لمارك اشهى من الخمر
ونم ساعة على راحتيا

انا ماض غدا مع الفجر فاسكب نغمات الحنان فى اذنيا

الثلاثينات

تيحي تصيده يصيدك



محمد عبد الوهاب و الصيرفي

الثلاثينات

إذا كانت العشرينات قد شهدت بزوغ نجم محمد عبد الوهاب فإنه بدأ يتجه نحو القمة في مطلع الثلاثينات وتعددت الألقاب التي أطلقت عليه فهو تارة المطرب النابغة وتارة هو الموسيقار المجدد وتارة أخرى هو مطرب الملوك والأمراء وأصبح حديث المجتمع والناس والصحف والمجلات التي كانت تصدر وقتذاك مثل المصور وروز اليوسف والناقد ..

كان يغنى في الحفلات العامة كل ثلاثاء وخميس أما الأحد فكان مخصصا لمسرح رمسيس ..
وملات شهرته الأفاق ..

وتسابق متهمي الحفلات للتعاقد معه على الغناء في كل المدن الكبرى التي غنى فيها من قبل ..
فغنى في الاسماعيلية والمنصورة والمنيا والزقازيق وطنطا ..

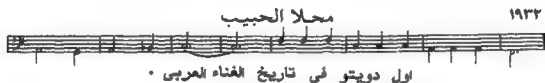
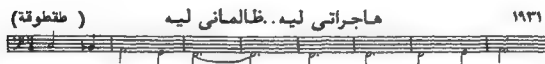
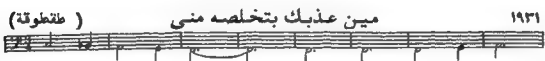
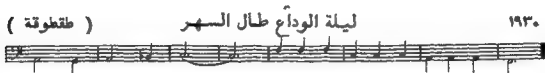
وقفز اجره الى عشرين جنيها في الليلة الواحدة ..
وبدا يقدم اغنيات جديدة بصوته ومن تلحينه ..
كان في كل مرة يقدم جديدا ..

وعلى الرغم مما اعترى صوت محمد عبد الوهاب
من تغيرات طفيفة حيث فقد بعضاً من طبقات وقدرات
ونبرات صوته الا انه بدأ حقبة الثلاثينات بصوت جميل
مكنه من التربع على عرش الموسيقى والغناء طوال
الثلاثينات ، فقد استطاع بمعلاقته ونباهه فكره ان
يطور اساليب غنائه طبقاً لامكانياته الصوتية الجديدة
وبدلاً من الألحان ذات المد والتطريب صنع الحاناً
تلائم صوته الذهبى العشرينى القديم *
* * *

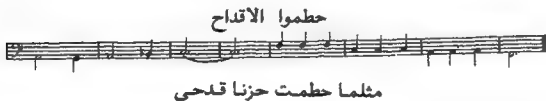
وهكذا تميزت فترة الثلاثينات باهتمام محمد عبد
الوهاب بنوعين من القوالب الغنائية : المونولوج
والقصيدة ، فابدى فى التصوير الموسيقى وتداخل
الخطوات اللحنية المختلفة كما ابدع فى التلحين
الدرامى لتصوير المواقف الدرامية وكان أول من ابدع
الديالوج الغنائى ..



ومع بداية الثلاثينات : بدأت تنتشر وسائل الاستماع والاذاعات الاهلية وبدء معها الانتشار الواسع لمحمد عبد الوهاب وفي هذه الفترة من حياته ركز عبد الوهاب اهتمامه على المونولوج والتصيدة وان لم يهمل الدور نهائيا



وفي الثالث عشر من اكتوبر ١٩٣٢ ودعت الامة المصرية امير الشعراء وغنى عبد الوهاب شجنا وحزنا على ابياء الروحي



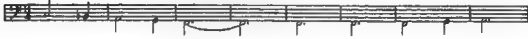
ودعوا الافراح طوى اليوم بساط الفرح
مات خير الشعراء فابك ياقلب فذا وقت البكاء

بعدها تعاقدت الاذاعة على تقديم ست وعشرين اغنية واجره عن كل اغنية ثلاثون جنيها .

واستمر عبد الوهاب يقدم الحانه فى الاذاعة فى حفلات غنائية دوريا على الهواء

وفى عام غنى عبد الوهاب مونولوج

< بلبل حيران >



الذى كتبه امير الشعراء بمزيج من الفصحى والعامية كان شوقى قد وضع فيها صورا شعرية غاية فى الرقة والعذوبة يحكى فيها ان بلبلا قد ذهب يحبى الوردة البيضاء بقبله الصباح فلما انحنى يقبلها دخلت شوكة من اشواكها فى قلبه فسالت دماؤه واصبحت الوردة البيضاء وردة حمراء ومات البلبل شهيدا للغرام .

وغنى عبد الوهاب رائعة من روائع شبابه مزج فيها اساليب التلحين الشرقى والغربى فى مزيج ساحر لا يزال عبقة يفوح الى مطلع التسعينات

بلبل حيران على الفصوص
شجى معنى بالورد هايم

فى الدوح سهران من الشجون
بكى وغنى والورد نايم

سكران بغير الكاس
فى مجلس الورد

من غير الانفاس
ومنظر الخد

يصرنوقه ويصرنوقه
ويمد طوقه يشم ريحته

فئن يحطه وفئن يشيل
وجتاح يقوم به وجتاح يميل

فى ايد الليل يلعب به
وراء الويل ياقلبه

مجروح من ساقه ومن طوقه
ما درى بالشوك من شوقه

من دوح لدوح سهر ونوح
ياليل ده طير بدن وروح

من فرح غصنه ع الورد ملال
وراح يمين وجه شمال

قال له ياسوسن ياتمر حنه
ياورده احسن من ورد جنة

مين بالفرح لونك مين
ومن الشفن كونك مين

ياربعة الحبايب ياخذ الملاح
لشوكه جمالك وضعت السلاح

تبارك اللى خلق ظلك من الخفة
واللى كساك الوردك ولفه دى اللفة



زى القبل ولفة شفه على شفه
ياورده فوق لا الجتاح ينهض ولا الجرح يرقى

تشوفنى وقت الصباح
جسد على الارض ملقى

أموت شهيد الجراح
ويعيش جمالك ويبقى

* * *

وامتد تفوق عبد الوهاب فى تصوير المعانى ووضح ذلك فى اغنية

اللى يحب الجمال .. سمح بروحه وماله



قلبه الى الحزن مال .. مال العوازل وماله

نام يا حبيبي نام .. سهرت عليك العناية

ياريت تشوف فى المنام دممى

وتهجر ضنايا

الحب فين فى الخمايل

دنيا غرام

حاكم بامرہ .. شایل على جناحه قانونه

تىجى تصيده يصيدك

و الغنية



ياترى يانسمه حتقولى ايه

و الغنية



أهون عليكى

و الغنية

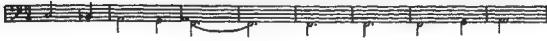


يانميش سوا يانموت سوا

و الغنية



مریت علی بیت الحباب



ادخل ايقات التانجو الاوربي وسمعه المصريون لأول مرة دون ان يطوس
الملاحم العربية للحن ودون ان تضيق منه حلاوة وجمال النغم العربي
والطرب الاصيل .

الهوى والشباب

قصيدة



من شعر بشارة الخورى أول أغنية عربية تبني بدون رتم او ايقات

ياشراعا وراء دجلة



من شعر امير الشعراء احمد شوقي

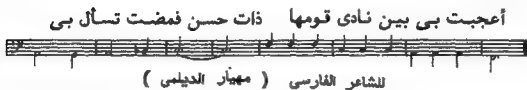
قف، تمهل، وخذ أمانا لقلبي
من عيون المها وراء السواد
والنواصي والندامي، أمنهم
سامر يملا الدجى أو ناد ؟



محمد عبد الوهاب والوردة البيضاء
أول اللامه فى السينما المصرية عام

١٩٣٣

* بعد رحيل شوقي خطر لعبد الوهاب ان يغنى للشاعر مهيار
الديلمي فلحن قصيدته



وفى الرابع من ديسمبر ١٩٣٣

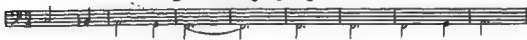
وفى المخم دار عفرسينماش فى القاهرة - سينما رويال
شاهد جمهور المعجبين يعبد الوهاب اول افلامه السينمائية

" الوردة البيضاء "

وبذلك اقتحم عبد الوهاب مجال السينما والفن السينماشى وتوظيفه لخدمة
الاغنية وانتشارها ولم يدر بخلده يوما انه كان يخدم التليفزيون الذى
جمد دوره حتى الآن عند اذاعة اغاني عبد الوهاب المصورة فى افلامه السبعة
ولم يقم بعد بتصوير انتاجه الغنائى الغزير خارج هذه الافلام فلولا افلامه
لما عرفت اغانيه طريقها الى الشاشة الصغيرة..

* ١٩٣٤ - تم افتتاح دار الاذاعة المصرية الحكومية فى ١٣ مايو / ١٩٣٤
وكان محمد عبد الوهاب اول مطرب يغنى من اذاعة مصر بعد كوكب
الشرق السيدة ام كلثوم فغنى فى ٤ يناير ١٩٣٥ اول اغنية للاذاعة

لو كان فؤاد يصفأ لى



واغنية : نسيم الربيع يسعد فؤادى الحزين







١- فيلم الوردة البيضاء

* جذبت اصفاء السينما محمد عبد الوهاب بعد النجاح الهائل والشهرة الواسعة التي نالها فى مجال الموسيقى والغناء فقرر عبد الوهاب ان يبدأ مشروعا سينمائيا فكون شركة " عبد الوهاب فيلم " واختار المخرج محمد كريم مديرا فنيا ومخرجا لافلامه .. هكذا ولد مشروع فيلمه الاول " الوردة البيضاء " .

* لم تكن امكانيات التصوير السينمائى وتسجيل الصوت متاحة بعد فى مصر ، فقد كانت السينما المصرية تسير بخطى بطيئة فقيرة . ولم يكن " ستوديو مصر " الذى اسسته شركة مصر للتمثيل والسينما فى منتصف الثلاثينات قد اكتمل انشاؤه فكان على محمد كريم ان ينقل عبد الوهاب الى باريس لتصوير الفيلم وتسجيل اغانيه وعمل مونتاجه ومكساجه ودوبلاجه وتحميمه وصبغه هناك.

* لتج فيلم الوردة البيضاء فى شهر يوليو عام ١٩٣٣

* عرض الفيلم لأول مرة فى سينما "رويال" (مسرح الجمهورية الآن) ولم يكن لقصة الوردة البيضاء مؤلف واحد فقد اشترك فى تأليف القصة والحوار : سليمان نجيب ومحمد كريم وتوفيق المردنلى وشارك عبد الوهاب ببعض أفكاره فى احداث القصة ثم قام احمد رامى بتأليف اغانى الفيلم باستثناء اغنيتين

* شارك ببطولة الفيلم امامه كل من سميرة خوصى وسليمان نجيب ودولت ابيغوزكى رستم

* وقد قدم عبد الوهاب فى هذا الفيلم اعذب الحانه حيث مثله بعد وفاة ابيه الروحى واستأذه الشاعر احمد شوقى بأقل من عام حرص على ان يقدم له فى الفيلم اغنية (النيل نجاشى) التى كانت صورة غنائية جديدة فى ذلك الوقت كما تضمن الفيلم اغنية مبتكرة كان قد سجلها قبل تصوير الفيلم وهى اغنية (جفنه علم الغزل) للشاعر اللبناني بشاره الخورى وبدت صعبية ادخال الاغنية فى الفيلم حيث كانت الفرقة الموسيقية وقتها فى

باريس وكان المعتاد ان يتم تسجيل الاغنية اثناء التصوير السينمائى ومن هنا ابتدع عبد الوهاب فكرة (البلى بالك) بان يحرك المطرب شفثيه بكلمات الاغنية اثناء التصوير فى الوقت الذى يدور فيه تسجيل الاغنية ولذلك فان كل اغنيات هذا الفيلم يتم فيها تسجيل الاغنى صوتا وصورة فى نفس الوقت ويظهر الفرقه او اختفاؤها خلف ستارة عدا اغنية جفنه علم الغزل ومنذ ذلك الحين استخدم اسلوب البلى بالك فى صناعة السيما المصرية .

- اما باقى الاغاني فجاءت بالعامية للشاعر أحمد رامى وهى
- ياوردة الحب الصافى
- نادلى قلبى اليكى
- ياالوعتى يااشقايسا
- ضحيت غرامسى

اما الموسيقيون الذين عزفوا وسجلوا اغنيات الفيلم فهم الاساتذة

| | |
|-----------|----------------|
| عزيز صادق | محمد عبده صالح |
| جميل عويس | رياف السنباطى |
| حسن حلمى | سيد كامل |

كان الموسيقار الكبير ريف السنباطى عازف للعود فى فرقة محمد عبد الوهاب .

* وجاء نجاح " الوردة البيضاء ونجاح عبد الوهاب فى السينما حدثا غير مسبوق واحدث دويا جماهيريا ضخما الى حد ان استغل الكثيرون نجاح الفيلم فانتمجت " مناديل " واوراق نشاف " باسم الوردة البيضاء واطلق الاسم على المتاجر فى القاهرة والاسكندرية .

- كما قدم هذا النجاح محمد عبد الوهاب فى صورة فتى الاحلام الذى تتناه كل فتاة فى الوقت الذى حرص شباب مصر على تقليده وارتداء ثيابه واعوجاج طربوشه واسلوبه فى السير والحديث .

سفر إلى

البحر
في
البحر
في
البحر
في
البحر





دموع الحب

تحت ظلال الزيزفون للاديب مصطفى لطفى المنفلوطي
عن قصيدة فرنسية "ماجولان" للكاتب الفرنسي

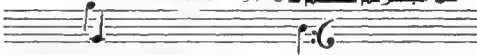
الشاعر ابي راس

نشيد العلم



يا مابنيت تصير الاماني

في البحر لم استكم في البر فنودى "موا"



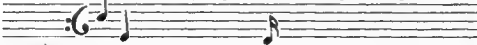
صعب عليك "ديالوج غنائى مع نجاه على"



ما حللى الحبيب بين الهمة "ديالوج غنائى مع نجاه على"



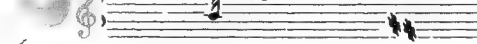
كروان حيران (بالى بتنادى اليفنا)



سمرت مئة الليالى نخلهم ابن امير الشعراء



يا ايها الراقدون تحت القراب



لخراج : محمد كريم

٢- دموع الحب

* بدا عبد الوهاب فى البحث عن قصة جديدة لفيلمه الثانى ليدعم نجاحه الكبير فى فيلم الوردة البيضاء فاسند الى المخرج محمد كريم مهمه البحث عن قصة فتذكر المخرج الكبير رواية ترجمها كاتب العشرينات الكبير . مصطفى لطفى المنفلوطى (ماجدولين) وقدمها باسم دموع الحب.

تاريخ الانتاج والعرض السينمائى

** انتج الفيلم عام ١٩٣٥
** عرض الفيلم فى سينما ...

قصة الفيلم

** اخذت قصة الفيلم عن ترجمة لمصطفى لطفى المنفلوطى لرواية " ماجدولين" للكاتب الفرنسى الفونس كار التى حملت فى العربية اسم " تحت ظلال الزيفون " .
وتعتبر هذه الرواية أول قصة مقتبسة للسينما المصرية .

الممثلين

** وهكذا بعد اختيار قصة الفيلم بدء كريم يفكر فى اسناد البطولة النسائية لاحد الوجوه الجديدة فاعلن عن مسابقة لاختيار بطلة جديدة تمثل الفيلم امام عبد الوهاب فازت نجاة على بدور البطولة ومثلت دور نوال ومن اجلها غنى عبد الوهاب أغنية "يانوال لين عبونك"
شارك فى بطولة الفيلم سليمان نجيب ، عبد الوارث عسر ، ومحمد عبد القدوس ..

الاغاني التى تضمنها الفيلم

** قدم عبد الوهاب أغاني ذات اتجاهات جديد .
- قدم أجمل حوار أو (ديالوج) غنائى اذ شاركته نجاة على غناء

ديالوج - محلى الحبيب

ديالوج - صعبت عليك

- قدم عبد الوهاب أول الألحان على انغام التانجو فى أغنية " سهرت منه الليالى : لأين امير الشعراء أحمد شوقى (حسين شوقى)

عرض فى الفيلم الموال بصورة جديدة فغنى موال " فى البحر لم فتكم" وحقق الموال نجاحا جماهيريا ضخما .

- تناول ايضا الأغنية الصعبة التى تتمثل فى أغنية " ياما بنيت قصور الامانى " والتى كان يتبارى كبار المطربين والمطربات فى أدائها فى جلسات خاصة بمنزل عبد الوهاب ومنهم اسمهان ..



- غنى تشيد تحية العلم تأليف الشاعر أحمد رامى

- أغنية لبها الرافدون تحت التراب

- ياللى بتنادى اليك

غنت المطربة نجا على بمفردها أغنيات

مصطفىطفى المنفلوطى

قام بتعريب قصة ماجدولين الى العربية

وقدمها عبد الوهاب بأسمه " دموع الحب "

- كل اللي بيننا انتهى

- يافرحه القلب المشتاق

*** تميز الفيلم بالتموير خارج مصر حيث صور جزء منه فى لبنان

وصورت باقى المشاهد فى باريس

* نجح الفيلم وتلقى عبد الوهاب كنجم سينماى له جمهوره العريض.

من فيلم يحيا الحب

الظلم دا كان ليه



وكنـت أحـكى
تفهم لـقاي

* * *

فين صوتك الحلو الرنان
يحفف الاشجان عني

* * *

انت السـمير بين الخـلان
يرتاح معاك بالي ةاغنى

* * *

ياروضة من غير بلايل
تشجي الفؤاد العليل

* * *

ياغصن على الارض مايل
عدمت زمره الجميل

* * *

فين صوتك الحلو الرنان
يحفف الاشجان عني

* * *

انت السـمير بين الخـلان
يرتاح معاك بالي واغنى

الظلم دا كان ليه

* * *

يا ما بكيت بين احضاني
ومد معك لحن الشجي

* * *

يا ما رويت من الحاني
وفضلت وبي تناجي

* * *

انا كنت اشكى
ترجم اساي

* * *





يحيى الحب

قصّة : عباس علام

يا وابور تولّى رايح على نين
للشاعر احمد رامى

طال انتضاري لوحدى
" ديالوج مع ليلى مراد "

عندما يأتى المساء
للشاعر محمود ابو الوفا

يادنيا يا غرامى
للشاعر : احمد رامى

الظلم ده كان ليه " مونولوج "
للشاعر احمد رامى

يادى النعيم الى انت فيه يا قلبى
ديالوج ليلى مراد

احب عيشة الحرية
للشاعر : احمد رامى

أخراج : محمد جمال الحين رفعت

٣- فيلم يحيا الحب

الظروف التي صاحبت انتاج الفيلم

* استمر عبد الوهاب فى وضع خطوات جديدة وثابتة له على الشاشة الفضية فقدم لنا فيلمه الثالث يحيا الحب من اخراج محمد كريم وقد فكر عبد الوهاب فى تصوير هذا الفيلم فى استوديو اكليز بباريس ولكن طلعت حرب طلب من عبد الوهاب ان يخرج الفيلم فى استوديو مصر . وقد اشترط عبد الوهاب للموافقة ان يكون الاستوديو كامل المعدات وخصوصا ماكينات واجهزة الصوت .. وهو ما يعنيه كلفان موسيقى .. وكانت ماكينة التسجيل من نفس ماركة الماكينة التى عملت لعبد الوهاب فى استوديو توبيس بباريس.. وارتاح عبد الوهاب للتجارب التى سمعها . واستقر على تصوير يحيا الحب فى استوديو مصر .

- قام عبد الوهاب ومحمد كريم بدعاية مبتكرة للفيلم .. فعندما كان فى باريس خطرت لهما فكرة ان يطبع اسم الفيلم ويطليه على ورق سميك مخصوص شبه بكارت الكوتشينة مشبع برائحة مشبعة جميلة مكتوب عليه اسم الفيلم ويطليه . وطبعا منه اكثر من ٢٠ الفا بطاقة وفى اثناء العرض تم توزيع هذه البطاقات على الجمهور وكان الاقبال عليها يفوق الوصف وكان اسم الرائحة " ساعود " ومعناها ساعود لمشاهدة " يحيا الحب "

تاريخ الانتاج والعروض السينمائي

** تم عرض الفيلم بسينما رويال فى ٢٤ يناير ١٩٣٨ وحقق فى عرضه فى سينما رويال ١٠٠ الف جنيه . وكان يضاف الى ثمن التذكرة خمسة قروش فى اليوم الذى يغنى فيه عبد الوهاب بنفسه فى دار العرض اغنية من اغانى الفيلم وقد حرص عبد الوهاب ان يكون ذلك مفاجأة للجمهور حيث تتوقف الة العرض وتنطفئ الانوار ويفتح الستار على عبد الوهاب وسط فرقته الموسيقية ويقدم للجمهور احدى اغانى الفيلم وكانت الاغنية التى يستغرق عرضها فى الفيلم ست دقائق كان يغنيها على المسرح فى اكثر من ساعة لدرجة ان حفلة

الماتينييه التى تنتهى فى التاسعة كانت تنتهى فى الحادية عشر ويبدأ السوريه الساعة ١١,٣٠ تقريبا ولم تستعمل هذه الطريقة بعد ذلك فى أى فيلم من افلام عبد الوهاب .

قصة الفيلم

** تناول قصة فيلم يحيا الحب فكرة بسيطة صاغها المؤلف المسرحى " عباس غلام " ووجدها تصلح كموضوع لفيلم سينمائى . واشترك فى كتابة السيناريو والحوار مع محمد كريم مخرج الفيلم محمد جمال الدين رفعت .

الممثلين

كتب اغانى الفيلم شاعر الشباب احمد رامى واستند البطولة النسائية امام عبد الوهاب الى الانسة " ليلي مراد " وقد ساعدها على اثراء الفيلم بصوت ليلي مراد العذب وكان عامل من عوامل النجاح الهائل الذى حظى به الفيلم .

لما شخصيات الفيلم الاخرى فقد قدم لنا شخصية نسائية جديدة هى زوزو ماضى واستند اليها دور " سهام " . ثم محمد عبد القدوس فى دور شاكرك بك خال ليلي مراد وعبد الوارث عسر فى دور رضوان باشا والد عبد الوهاب وامين وهبة فى دور مجاهد خطيب ناديه " ليلي مراد "

الاغانى التى تضمنها الفيلم

** شارك عبد الوهاب ليلي مراد فى ..

ديالوج طال انتظارى
ديالوج يادى النعيم

كما غنى عبد الوهاب بمفرده

- يا ولبور قللى رايح على فين

- الظلم ده كان ليه



ایک لیل

یاواہور قولام رایح علم فین
یاواہور قولام وسافرہ معین

ایک لیل (۱۱)
ایک لیل (۱۱)

تحدود مرقة وبعدهین ضعیفہ
تحدود مرقة وبعدهین ضعیفہ

ایک لیل (۱۱)
ایک لیل (۱۱)

ط وایت بنظوم
ماثقول یاواہور رایح علم فین

وبعدہ قریب
وبعدہ قریب

والبعد نصیب
ماثقول یاواہور رایح علم فین

الركاب
کلامهم فم سؤال وجواب

یہ پیچوا احباب
وہہ یسرقہ مہ رایح علم فین

ورجعت معاک
وانا ایہ کان مقسومہ لہ ویاک

ایک لیل (۱۱)
ایک لیل (۱۱)

على محمد
عبد الوهاب
في فيلم نحن احب
واحد من اروع اعانه
دايور هونلى رايح على هس

- احب عيشة الحرية
- يادنيا ياغرامسى
- عندما ياتى المساء

وفى اغنية عندما ياتى المساء تعمد عبد الوهاب الى التجديد فقدم الحانا
راقصة على قصائد شعرية وهو بالقطع اكثر صعوبة من الزجل .
وضع عبد الوهاب فى هذه الاغنية جملة غنائية راقصة على ايقاع من امريكا
اللاتينية من فصيلة الرومبا (كوكورانشى) سمي فيما بعد كاريوكا

- وعنت ليلى مراد بمفردها اغنية ياما ارق التسيم
- اغنية ياقلبى مالك كده حيران

- وجاءت اغنية يالى زرعوا البرتقال من غناء (رئيسة عفيفى)



١٩٣٩

يوم سعيد

اجرى اجرى
حسين السيد

يالى شغلت البال
حسين السيد

ابنة انكسب لى ياروحى معاك
اعمد راهى

محلها عيشة الفلاح
ملول عمرى عايش لوحدى

باناسية وعدى
كزيت العجين

اوبريت مجنون ليلى
اهير الشعراء : شوقي

الصبا والجمال
الشاعر : بشاره الخورى

سجا الليل " قصيدة "

لخراج محمد كريم

٤- يوم سعيد

* قدم عبد الوهاب فيلمه الرابع يوم سعيد وكان فيلم ضخيم الانتاج كثير التكاليف اذ وفر له عبد الوهاب كل اسباب النجاح فانشأ ديكورات لشوارع باكملها يسير فيها الاتوبيس الذى ركب فيه مع البطلة . وديكور كبير لجزء من شارع فؤاد (٢٦ يوليو حاليا) حيث تدور احداث الفيلم وايضا بنيت ديكورات البيوت الحديثة التى ظهرت فى الفيلم . وقدم عبد الوهاب اكبر واحسن مجموعة من الكومبارس ظهرت فى اى فيلم مصرى حتى الآن اذ ظهر مالا يقل عن ٢٠٠ سيدة من جميع الاجناس.

تاريخ الانتاج والعرض السينمائى

* انتج الفيلم عام ١٩٣٩ وعرض عام ١٩٤٠

* قام محمد كريم وعبد الوارث عسر بتأليف قصة الفيلم بعنوان غرام ولكن عبد الوهاب اطلق عليها اسم يوم سعيد .

* كان فيلم يوم سعيد ملىء بالشخصيات الكبيرة والوجوه الجديدة فقد اتاح الفرصة امام الوجه الجديد سميحة سميح لتمثل امامه دور أمينة (البطلة) بنت عبد الوارث عسر الذى لعب دور الباشكاك فى دائرة السيدة الغنية سهير هانم .

جسدت شخصية سهير هانم الوجه الجديد الهام حسين وكانت فتاة مجتمع معروفة فى سهرات الطبقات الراقية وايضا الزوجة الشافية لانور وجدى .

اما الوجه الجديد الثالث فكان لطفلة صغيرة شاهدها كريم على احد اغلفة المصور وكانت صورة للطفلة الفائزة فى مسابقة " اجمل طفلة " كانت ترتدى ثياب ملاك رحمة ويزين راسها الهلال الاحمر كانت هذه الطفلة هى فائق حمامة التى قامت بدور امينة والتى فازت من بين اربعين طفلة جاوبهم كريم للاختبار .

شارك البطولة مع الوجوه الجديدة ممثلين كبار هم فردوس محمد وفؤاد شفيق وعبد الوارث عسر .

** اغاني الفيلم

وفى الفيلم اضافتان هامتان فى الرسم البيانى لمعود موسيقار الاجيال هما.

اولا:

اغنية الصبا والجمال للشاعر بشارة الخورى حيث استخدم فى اللحن آلة البيانو لأول مرة فى الموسيقى العربية

ثانيا:

أوبريت مجنون ليلى لأحمد شوقى امام اسهمان وهى من ارقى الاعمال الموسيقية التى قدمها الموسيقار عبد الوهاب . وقد انهاها عبد الوهاب باغنية "سجى الليل " حيث وضعها عبد الوهاب بعد المشهد التمثيلى وليس قبله كما كتبها شوقى فى مسرحيته وفى هذا نوع من التخطيط الفنى للموسيقار ويعتبر أوبريت " مجنون ليلى" من أوائل الاعمال ان لم يكن اولها الذى قدم بواسطة توزيع اوركستراالى كامل .

- اغنية اجرى اجرى كانت فرصة عظيمة لتقديم المؤلف الشاب حسين السيد وقد لحنها عبد الوهاب على ايقاعات اقدم الحاصل فجاءت متوافقة تماما مع خطواته وكانت شيئا جديدا فى الاغنية السينمائية .
وقد تضمن الفيلم اغاني :

- طول عمرى عايش لوحدى

- ابيه انكتب لى ياروحى معاكى.

- ياناسيه وعدى

- ياورد مين بشتريك

- محلاها عيشة الفلاح

* امتاز فيلم يوم سعيد بان كثيرا من اغنياته قد صور على الطبيعة فى جو مصرى حقيقى مثل " اجرى اجرى " ومحلاها عيشة الفلاح .

* نتصف اغاني عبد الوهاب بانها طويلة نسبيا الامر الذى يضطر المخرج الى ضغط موضوع القصة وحذف كثير من حوادثها ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَعَلَيْكُمْ عَلَيْهِ الْإِغْثَانِ
وَالنَّسِيمِ وَاشْتَكَيْتُمْ
فَرَجَ خُصُوفِهِ وَكَسَمْتُمْ
فَعَمِدَ الْخُصُوفَ الْفَرَجَ
تَعَبْتُمْ فَمَ وَهَمْتُمْ
وَمَرَأَتُهُ الْفَخْلَ قَبِيلَ رَحْلِ الْفَرَجِ

مأورم



ورد بالخير

احضروا

في يوم الاثنين
الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة

الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة

الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة

الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة

الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة
الذي يلي يوم
الجمعة



اجرم اجرم

كلمات: حسين السيد
من فيلم يوم سعيد

اجرم اجرم اجرم
ودعيت قوام وصلتم
وصلتم قوام وصلتم
ما حبيب الروح مستتم

باطير يارايح خدم معاك
هاتك جناح ولنا اظير وياك
بايت معك صاحب تفنم
طائر مع المحبوب ياهناك
ياريتك زيك متهم

اجرم .. اجرم

الفجر قام صحا النعسان
نور وظل الكون فرحان
الشمس طلعت نامت وصحيت
وانا اللم طول الليل سهران
مش لاف حم بوصلتم

اجرم .. اجرم

لم حبيب اتنم رضا
عاهدتكم انم اعيش وياه
فم يوم منايا ساعة هنايا
خدونم منه وقلوب معاه
الله يجازم اللم ظلمتم

اجرم .. اجرم

الاربعةينات

رصاصه في القلب



الخيال

الخيال غناه.

الجمال القيد

رقاق مره بي نظره الحب. نظره

زعره شعره

الشعر السمات الحياة عود

ذكره عوره

الجنود

شعر على محمود طه : لحن وغناء: محمد عبد الوهاب

ابن من عينه هاتيك المجال
ابن عشاقك سمار الليالي
موكب العيد وعيد الكرنفال
بين كأس يتشبهم الكرم خمره
ياغروس البحر ياحلم الخيال
ابن من ولديك يامهد الجمال
وسرى الجنود لم عرض القتال
وحبيب يتمنه الكأس ثمره
فصرفت الحب من أول نظرة

ابن من عينه هاتيك المجال
ياغروس البحر ياحلم الخيال

مر به مستضحا في قريب ساقه
قد قصدناه علم غير انفاؤه
وهو يستههم علم المفرق زهره
حين مست شفتي أول فطره
يمرح الراح باقدام رفاق
فيدلنا واباسنا لليلاقم
وبسوف نرى في شفتي زهره
حلته دريا من لؤلؤ عطره

ابن من عينه هاتيك المجال
ياغروس البحر ياحلم الخيال

ذهب الشعر شرف السماء
كلما قلت له خذها قال هات
اما من صميم في الإوهام غمره
عسريه له نعت مشكور غمره
مرح الإعطاء خلو اللعان
ياحبيب الروح بالنس الخية
نصف الفاروق اسمي
يومه أن قابليته أول

ابن من عينه هاتيك المجال
ياغروس البحر ياحلم الخيال

قلت والغشوة لعمري في السماء
أبر واده السحر تتداهم في
أه لوكتبه وقع محال
حدث بروم الموم في أول سره
تعايد الضكوم في العرمان
ابن ماء النيل، ابن بصفتان
يسر أع سمح إليهم انوره
حلته ليله من ليلتي كليوباترة

ابن من عينه هاتيك المجال
ياغروس البحر ياحلم الخيال

الفرح

في الفرح

١٤

يعد في الفرح الفرح
يعد في الفرح الفرح

حلاف بالدين شعاع من
ياله من سرها الباطن

حين القم الليل للنور وشاحه
ياتر هل سمع الفجر جواحه

مرها غاي نساب من نهم الفروب
مرها غاي نساب من نهم الفروب

هالها الواحد وكم من
والفروب الفروب

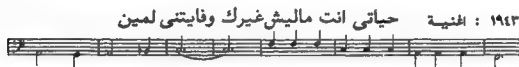
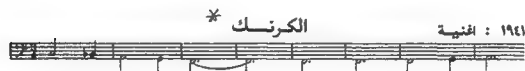
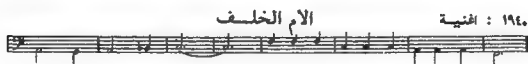
ابن الفروب الفروب
والملاك النسيم وكم من

ابن الفروب الفروب
والملاك النسيم وكم من

كله الحلال فيصور الفروب
والملاك النسيم وكم من

فرد رايه في الفروب
والملاك النسيم وكم من

والملاك النسيم وكم من
والملاك النسيم وكم من



واغنيه مضناك جفاه مرقده

واغنيه مصر نادتنا

واغنيه نشيد الجهاد

واغنيه قالت

يقول الموسيقار الراحل حسين جنييد:

قصيدة الكرنك للشاعر أحمد فتحي فقد ابتكر الموسيقار عبد الوهاب في مقدمة اللحن سلالم وأبعادا موسيقية تكاد غريبة على الأذن المصرية والعربية كل ذلك كي يصل بالمستمع الى التخيل بأن هذه الموسيقى لها شكل فرعوني رغم أن موسيقى الفراعنة ليس لها مدونات مكتوبة أو منقوشة على الآثار حتى يمكن الأخذ بها واعتبارها موسيقى كانت موجودة منذ آلاف السنين . وهنا يبرز دور عبد الوهاب بعد المقدمة في تلحين أبيات القصيدة حتى أصبحت عملا فنيا في قمة التعبير.

وعندما أراد أن يعود الى الموسيقى العربية وضع فاصلا موسيقيا مختلفا يشير الى ماسيكون عليه المقطع التالي من تطريب وذلك لخبرته الكبيرة بالأذن المصرية والعربية فأعطى للمستمع من الانغام ما أراد . وبعد هذه المرحلة الموسيقية عاد عبد الوهاب الى الصورة الأصلية التعبيرية في بقية القصيدة وختتمها بحلم لاح لمين الساهر.



انسى الدنيا

تأليف مأمون الشناوى

من فيلم ممنوع الحب

انسى الدنيا وريح بالك
واوعى تفكر فى اللي جراك

ياللى دموعك لحبايك
قل لى ابتسامتك تبقى لمين

أوعى الغرام يشغل قلبك
ده لسه فيه فى العمر سنين

مين الهنا يبقى قصاده
وتشغله عنه همومه

عاشق الليل وسواده
فايت لمين عشق النجوم

ليه تشغل بالك
مين يرحم حالك

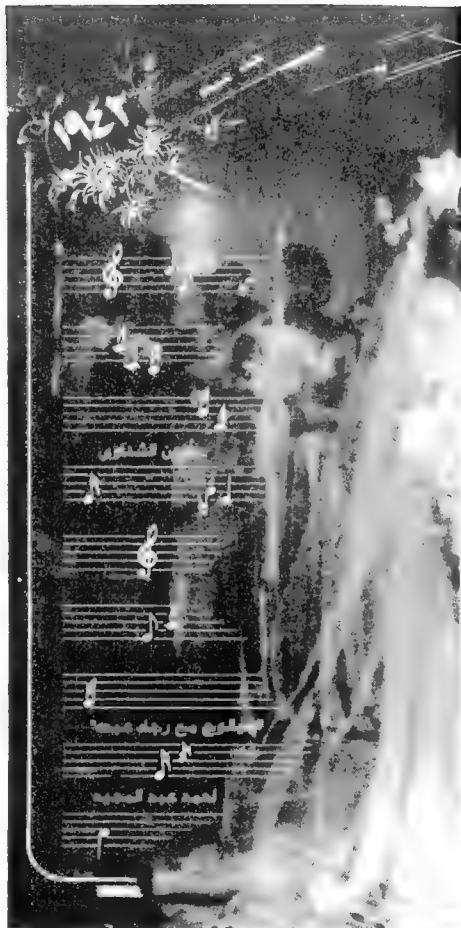
كل اللي احبه حواليه
مين زى فى الدنيا اتهنى

حتى النجوم ملك ايديه
ادى النعيم وادى الجنة

دوق الجمال واتمتع بيه
من قبل مايدبل ويتزل

واوع يفوت يوم تحزن فيه
واسهر ده بكرة النوم حايطول

ليه تشغل بالك
مين يرحم حالك



٥- ممنوع الحب

* يبدأ عبد الوهاب مشروعه السينمائي الخامس فيقدم فيلم ممنوع الحب
المأخوذ عن رابعة شكسبير روميو وجوليت

تاريخ الإنتاج والعرض السينمائي

* انتج الفيلم عام ١٩٤٢

قصة الفيلم

* تناول المؤلف محمد علام والمخرج محمد كريم رابعة شكسبير روميو
وجوليت برواية مصرية صبيحة وتدور حول فكرة الثار عندما يجنح بها
اصحابها الى مواقف من التعصب الذي يضيغ فيه العقل والأتزان وهكذا قدم
لنا الموضوع في صورة طريفة تمتاز بالركة والقوة والكوميديا ذات الحركة
السريعة والمفارقات الضاحكة .

الممثلين

* اسندت البطولة النسائية امام عبد الوهاب للمطربة رجاء عبده وفي الفيلم
ظهرت الفنانة مديحة يسرى لأول مرة والفنانة ليلى فوزى ومن طرائف ما
حدث من رجاء عبده انه كان هناك مشهد يصور عبد الوهاب وهو يصنع
رجاء عبده فحرص المخرج محمد كريم ان يكون هذا المشهد شيئا يفوق
الطبيعة فهمس في اذنها ان تصنع عبد الوهاب صفة قوية حقيقية أثناء
التصوير . وعندما بدأ التصوير اذا برجاء عبده تصفعه على وجهه صفة
اطارت صوابه . وكان عبد الوهاب قد خلع نظارته وهو في هذه الحالة
يجد صعوبة كبيرة في تمييز الأشياء فعندما تالم من الصفة ثار ثورة
عنيفة هجم عليها يريد ان يضربها وفي هذا الموقف المفتعل كانت الكاميرا
تدور وتسجل الخناقة واستطاع المخرج ان يأخذ المشاهد اللازمة من الخناقة
للفيلم في براعة متناهية .

ويعتبر مشهد الخناقة من أقوى المشاهد التي صورت في الفيلم بل لعله
المشهد الوحيد الذي اندمج فيه عبد الوهاب ومثله بطبيعية .

وشاركهم البطولة الفنان حسن كامل ، وعبد الوارث عسر

الاغاني التى تضمنها الفيلم

* تميزت اغاني الفيلم بالايقاعات السريعة والعصرية قدم مع رجاء عبده

ديالوج

(يبالى فت المال والجاه) حيث يغنى عبد الوهاب ورجاء عبده كل منهما
بطبقة معينة فى وقت واحد من اجل تقديم الهارمونى المطلوب فى مقطع
(كل السعادة والتعيم فى الدنيا)

تضمن الفيلم اغنيات :

بلاشى تبوسنى فى عينيه

يللى نويت تشغلنى

هليت ياربيع

ردى على

يامسافر وحدك

ماكنش على البال

وغنت رجاء عبده بمفردها الغنية حاتفوتنى لمين

- وقدم عبد الوهاب فى الفيلم لأول مرة اكتشافه المطرب محمد أمين فى
الغنية (يامركبى جدف عدينا)وتعتبر هذه هى المرة الاولى التى يقدم فيها
فنان كبير فنان شاب مبتدى.



الحنين

عابر الساهر

الحاضر العاصم

جراحه / وشاحه

من الى العاطر

قريب

وها

يساب

44



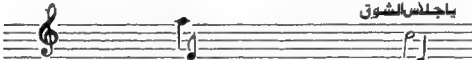
رصاصه فى القلب

ملحن لشينوى

اتسى الدنيا



يا جالس الشوق



احمد راسى

مشغول بغيرى وحبيتة



احمد راسى

المية تروى العطشان

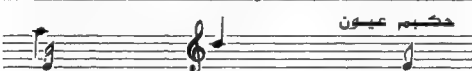


حسين السيد

احبة مهما اشوت منة

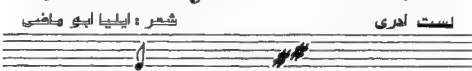


حكيم عيون



شعر : ايليا ابو ماضى

لست ادرى



احمد راسى

حنانك لى ياربى



اتوكل اية عن احوالى



اخراج : محمد كريم



أحبته معها أشوق منه
ومعها الناس قالت عنه

وحير كل أفكاره
سقايت الكأس وراح فاسمه
لأننا سكران ولا نأزم

بيظلم فم .. وبحبه
وقاسم علم .. وبحبه

أحبته معها أشوق منه

أحبته ..

شهور وأيام بيظلمني
وقلبي راض بحبه
لأقادر هو يغصم
ولأقادر أنا أحكم له

٦- رصاصة فى القلب

* بعد عامين من تمثيل عبد الوهاب فيلم ممنوع الحب قام بتمثيل فيلمه السادس رصاصة فى القلب والذى يظهر بوضوح التقدم المذهل لعبد الوهاب فى الاداء التمثيلى فى هذا الفيلم عن الملامه السابقة

تاريخ الانتاج والعرض السينمائى

* قام عبد الوهاب بانتاجه فى عام ١٩٤٤ حيث اخذت قصة فيلم رصاصة فى القلب عن مسرحية للكاتب الكبير توفيق الحكيم والتى تحمل نفس الاسم ايضا.

الممثلين

* مثلت دور فىفى الممثلة راقية ابراهيم ومثل دور خطيبها الدكتور سامى " سراج منير" كما مثلت الطفلة فاتن حمامة امامه للمرة الثانية بعد فيلم يوم سعيد شارك معهم الممثلون محمد عبد القدوس ولىلى فوزى والهام حسين .

قصة الفيلم

* وتحكى القصة عن شاب ريفى "محسن" جذاب تتهاافت عليه السيدات والانسات وكان مسرفا حتى تراكمت عليه الديون واصبح الدائنين يطاردونه فى كل مكان وزمان..ويتعرف على فتاة مصادفة ويحبها ثم يكتشف انها خطيبة الدكتور سامى صديقه فيضحى بحبه وفاء لصديقه ولكن فيفى تكتشف زيف وخداع خطيبها فتتركه فى الوقت الذى تتعلق فيه بمحسن وتذهب اليه .

الاغاني التى تضمنها الفيلم

* ابتدع عبد الوهاب فى هذا الفيلم اسلوب جديد على الغناء المصرى يطلق عليه " الريسيتاتيف" اى اداء الكلمات والمقاطع بطريقة تلقائية منمجة

وذلك فى ديالوج حكيم عيون وديالوج حاقولك ايه عن احوالى
 * قدم عبد الوهاب فى قدرة فاشقة فى التعبير لحنا ولاء قميدة لست
 ادري للشاعر ايليا ابو ماضى



عبد الوهاب وزاوية ابراهيم و" حكيم عيون " ا. اشهر مونولوج غنى
 لحنه محمد عبد الوهاب

* غنى عبد الوهاب فى الفيلم ثلاث اغانى للشاعر احمد رامى هي
 حنانك بى ياربى الميه تروى العطشان
 ومشغول بغيرى ولما مؤن الشتاوى " انسى الدنيا "
 ولحسنين السيد " احبه مهما اشوف منه " واقولك ايه عن احوالى بجانب
 ديالوج حكيم عيون
 وفى نهاية الفيلم قدم اغنية جلاس الشوق .

آخر-يكنى انه استطاع
 بذلك، شديد أن يخرج
 الأغنية المصرية من مرحلة
 التطريب الى مرحلة التصوير
 اللحني والتعبير الدرامي
 بالنغم..



بذات العلامة بين توفيق
 الحكيم وعبد الوهاب
 بفيلمها الشهير، «مصاصاة في
 القلب»، وقال عنه الحكيم
 بعد ذلك: «لن اطلب عبد
 الوهاب بأن يكون بيتهوفن



الميه تروى العطشان

تأليف أحمد رامى
من فيلم رصاصة فى القلب



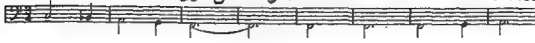
محمد عبد الوهاب ..
والميه تروى العطشان.

وان طال بك ليل الإوهام
وعيونك مش قادرة تنام
صدقني خذلك حمام
يجم نومك والليلة هنية

الميه تروى العطشان
وتطفئ نار الحيران
ياجمالها والحوض مليان
أنا عايم علم وش المية

انت انت ولا انتش داري

: ١٩٤٤



انشودة الفن

: ١٩٤٦



١٩٤٧ : غنى القصيدة الطويلة "كليوباترا"



ياضفاف النيل وياخضر الروابي
هل رايتن علم النهر فتم غص الإهاب
اسمر الجبهة كالخمرة فم النور المذاب
ساحبا فم زورق من صنع أحلام الشباب
أن يكن مر وحيا من بعيد أو قريب
فصفيه واعيده وصفه فهو حبيب
ياحبيب هذه ليلة حبم
اه لوشاركتم أفراح قلبم



على محمود طه

كان الموسيقار الراحل حسين جنيدي يرى أن:

إن هذه الرحلة التي قام بها الموسيقار محمد عبد الوهاب في مجال تلحين القصائد الشعرية جديرة بأن تسجل في موسوعات موسيقية ليدرسها الجيل الجديد من الملحنين الدارسين في الأكاديميات حتى يخرجوا من هذه الدراسات بتجارب ستكون بلا شك امتدادا لمدرسة محمد عبد الوهاب ليس في التأليف الموسيقي فحسب بل وفي تلحين الأغاني ولا سيما في تلحين القصيدة.

ففي رأي أن تلحين القصيدة لا يقل بابه حال من الأحوال عن تأليف سيمفونية من تلك السيمفونيات التي ألفها عظماء الموسيقيين الغربيين .

وبإحدى لو دوت القصائد الطويلة تدوينا علميا لتكون منهاجا لتلحين والتأليف الموسيقي ولابد أن تتضافر الجهود للقيام بمثل هذا العمل والتفرغ له وجمعه في موسوعة موسيقية لكي يشهد التاريخ على أن محمد عبد الوهاب هو رائد الموسيقى المصرية العربية وحاميا من التلوث الغربي المستتر تحت شعار التطور والتقدم العلمي :

إن محمد عبد الوهاب وأعماله سيظلان قمة عالية في مجال الموسيقى والتلحين ومدرسة كبيرة لتعليم أصول هذا الفن لو سار على دربها ملحنونا المعاصرون لأكثروا بما لا يدع مجالا للشك أصالتهم المصرية العربية ..

كليوباترا

كليوباترا .. ام حلمه من لياليك الحكيم
حالف بالوجه فغنىه وتغنىه الشاطلي
وهي كل فؤاد وشدا بكل لسان
هذه فاتنة الدنيا وحسبهم الرمان

بمفت في زورق مستلهمه من كل فن
مدرج المجد اك يخال بحوراء تغنى



حزب الربا

ad Libitum

The musical score is written for a single melodic line in Arabic. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ad Libitum'.

The score consists of ten staves of music, with various tempo markings and lyrics in Arabic:

- Staff 1: *ad Libitum*
- Staff 2: *Lento*
- Staff 3: *عناء* (Aweil)
- Staff 4: *الحنان* (Al-Hanan)
- Staff 5: *الرومان* (Al-Roman)
- Staff 6: *قلى* (Qali)
- Staff 7: *لحننا* (Lahnna)
- Staff 8: *لحننا صابتوا الحب* (Lahnna Sabat al-Hab)
- Staff 9: *قريب* (Qarib)
- Staff 10: *حزب الربا* (Hizb al-Riba)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Arabic script below the notes.



اخراج : محمد كريم



 أنا اللي طول عمري ملحبيت

 القمح

 شبكوني ونسيوني

 عمري ماخ أنسى يوم الاثنين

 كنت فين تاية وغايب

 اضحكي وغنى

 الخملايا


- * اختتم عبد الوهاب تاريخه السينمائي بفيلم لست ملاكا .

تاريخ الافتتاح والعرض السينمائي

- * ألتجه فى ٢٨ اكتوبر عام ١٩٦٤ وعرض فى استوديو مصر .

قصة الفيلم

يلعب عبد الوهاب فى هذا الفيلم دور محامى فى احد مصانع النسيج يحب ابنة عمه سعاد التى فقدت بصرها ولكن عندما يشاهد ابنة صاحب المصنع الذى يعمل به يقع فى حبها وتحدث أحداث الفيلم بعد ذلك . ويعود بصر سعاد ، وبعد ان يتأكد عبد الوهاب ان حبه لابنة صاحب المصنع وهم وغيبال يعود الى ابنة عمه .

الممثلين

- * لعبت دور البطولة امامه وهو دور سعاد المطربة نور الهدى و دور ابنة صاحب المصنع "يسرية" الفنانة ليلى فوزى وصاحب المصنع الذى (حسن ابو الذهب) الذى جسد شخصيته الفنان سليمان نقيب .

الاغانى التى تضمن الفيلم

- * حرره عبد الوهاب على تصوير بعض اغاني الفيلم بالالوان وكان ذلك فى اغنية " عمرى ماحانسى يوم الاثنين " على شاطئ البحر امام ليلى فوزى ديالوج " كنت فىن تايه وغاييب " مع نور الهدى قدم فى الفيلم التوزيع العلمى لغناء الكورال فى اغنية " القمح " ايضا اللحن الرلث لقصيدة كامل الشناوى " زعموا حبى ياكلب خطايا " غنى مع نور الهدى ديالوج ماتقوللى مالك محتار . ديالوج حتشوفى ايه ياعيونى - اضحكى وغنى غنى بمفرده اغنية شبكونى " انا الى طول عمرى ماحبيت .



عبد الوهاب مع نور الهدى في فيلم " لست ملاكاً " ، أنتجه سنة ١٩٤٦
واشتركت في بطولته الفنانة ليلى فوزى.

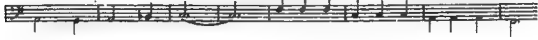
الحبيب المجهول

الغنية : ١٩٤٨



مين يرحم المظلوم

الحان فيلم عنبر :



ياسامعين صوتي



الشاغل والمشغول



دوس على الدنيا



اللى يقدر على قلبى



« أغنية عاشق الروح فيه ادخل عبد الوهاب آلة المندولين ومجموعة من آلات النفخ النحاسية .

عمر الباقی



میسلی ارادہ | نجیب الرحمانی | ایف بی وی | انور و جری



محمد محمد روف

غنیہ
و موسیقی
و اصوات



میں

عبد الوهاب

ملحقین و غائبان:

محبوب و غلام
محبوب و غلام

لیہ پامریٹ
 بد پامریٹ
 لیہ طارہ
 قس سکان
 لیہ پامریٹ
 لیہ پامریٹ
 لیہ پامریٹ
 لیہ پامریٹ

...است باید
...باید

و این است که در صورتیکه
درین عبارت که نقل شده
از این سخن
و این عبارت را
و این عبارت را
و این عبارت را

تصحيحاً لثابتاً فداء
مصرات : - - - - -
وعلى عيسى بن علي زكرياء

سرعت
و جاعش علی ذکر کرد
امروز
لها بزم عجلت و دنیا



تذکرہ

دکتر انور احمد
 دکنی لکچرر
 لکچرر فی لیس عالم
 مضمون: شہرہ آفاق وفاق
 اسلامی

*
 حضرت خدیجہ صدیقہ
 وعلیہ السلام والحبیب
 انور احمد
 دکنی لکچرر
 لکچرر فی لیس عالم
 مضمون: شہرہ آفاق وفاق
 اسلامی

اس علیہ السلام
 علیہ السلام
 علیہ السلام



عنما بالي المساء

ad Libitum

راست نوا

عند

Lento

ما ياني المساء ولجوم

الليل تنتر

عند

يظهر نجومي مني نجومي مني

اسألوا

النجوم تبدو ما عند

من عز اسألوا اللالي

في المساء

بعاء علم عند حبيب

يتنر بنجوم الليل في راح نجم كل لي

مخبز لائق على ما زال فهو قلبي فهو ود

ما شئت لك دوسي لك حبي

غير دوسي إن أكثر

لما نحو عيني وجهت كلما *de Libitum* تظهر التوارك الآن

لما نحو عيني وجهت كلما المعنى ح

واحداً نجماً في الأفق أجد لم المعنى

التي يرنو واحداً نجماً في الأفق لم التي يرنو

التي يرنو واحداً نجماً في الأفق أجد لم

منك أحلى يا ليل ترى هل وموسيقا

وحبي وأغني عني بالمحظ

1. بدني بين والمعنى (هزرات)

2. بدني بين والمعنى

Fine



الخمسينات

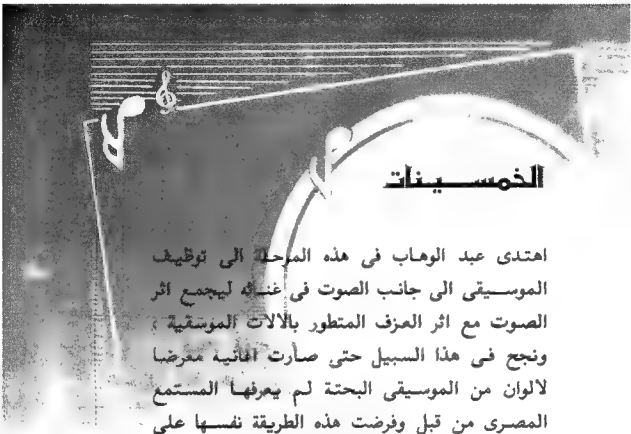
من قد ايسه كناهننا



كونف سرق م كنوم







الخمسينات

اهتدى عبد الوهاب فى هذه المرحلة الى توظيف الموسيقى الى جانب الصوت فى اغانيه ليجمع اثر الصوت مع اثر العزف المتطور بالالات الموسيقية ونجح فى هذا السبيل حتى صارت اغانيه معرضا لالوان من الموسيقى البحتة لم يعرفها المستمع المصرى من قبل وفرضت هذه الطريقة نفسها على جميع الملحنين المجددين من بعده. ويرجع الى محمد عبد الوهاب الفضل فيها وعلى نهجه سار الآخرون واقتبسوا منه وتلمذوا على يديه .

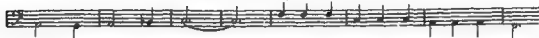
وتحولت الاغنية على يديه الى مستودع للتعبير بالجمال اللحنية المتنوعة واللازمات الموسيقية المبتكرة .

وعرف عبد الوهاب مواطن الجمال فى كل صوت لحن له لكنه كان يعرف اكثر من غيره كيف يعطى كل صوت الرداء الذى يناسبه على قدر طبقاته وامكانياته مما جعل الساحة الفنية تتسع لاكثر من صوت عملاق فى فترة الخمسينات بل والستينات بعد ذلك ..

من ده ايه كمانا



قلبي بيقوللى كلام وانت بتقوللى كلام



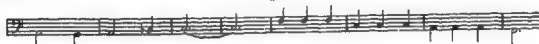
والله ما أنا مسالى



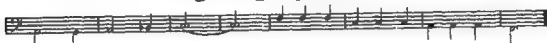
أحبك وانت فاكرينى



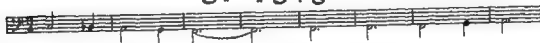
القيثارة



يا فكر فى اللى ناسينى



قبل نهاية الخمسينات : على بالى يانسينى



* * * * *



رئيس الوزراء سامي الصلح يلقى عبد الوهاب وسام الإبراهيم وسعد عبد الوهاب (الطرف) وثيودور شبايخ

من قد ايه كنا هنا

من شهر فات ولا سنة
والدهر غافل عنا

من قد ايه كنا هنا
أيام ما كنا لبعضنا

والساعة من عمره هنيه
ينوروا الليل حواليه
وتعطفك تانم عليه

هويت هنا واشقتك اليك
والبحر وانت وضم عنيك
والنسمة بتودينم عليك

وقلت لم ياريت يدوم
ايه اللم قصدك يدوملم
ياريت هنانا دام لنا

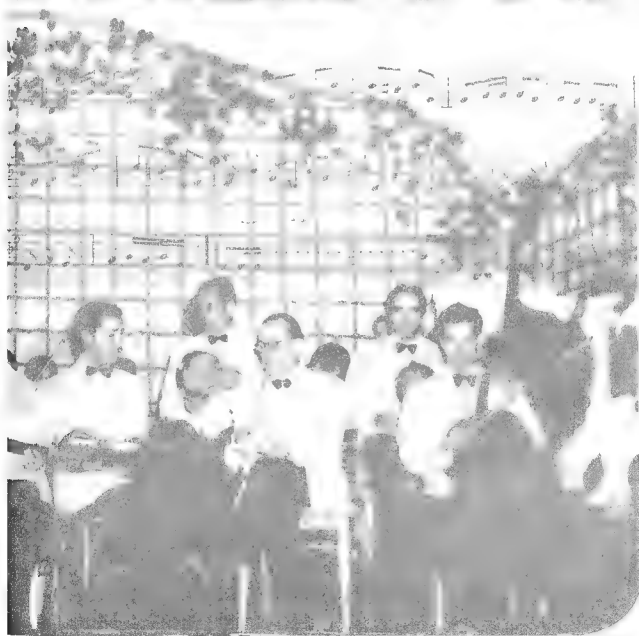
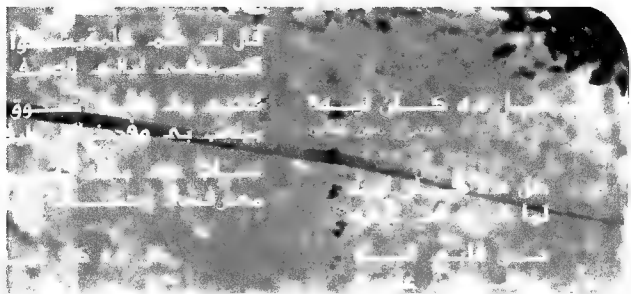
نسيت معاه كل الهموم
ما رضىتشم يومها تقوللم
أود.. الصد.. البعد

تصدم علم ايديك أفراده
من نار حنينه وجراحه
الظلم والظالم راحو

تعالم صدم امل نايم
تعالم شوف قلبم الهائم
وان كنت خايف من الظالم

كان صدقه واللاهوا
وقلت لم ياريت يدوم
ايه قصدك يدوم لم
ياريت هنانا دام لنا

واللم جمعنا سوم
نسيت معاك كل الهموم
ما رضىتشم يومها تقوللم
أود.. الصد.. البعد



| | |
|---------------------|---------------------|
| أبنة ببحر من | أبنة ببحر من |
| من سؤال عنه | من سؤال عنه |
| وأفضل استغناء | وأفضل استغناء |
| لو يكلمني | لو يكلمني |
| كان يطمئني | كان يطمئني |
| ع الله يطمئنه | ع الله يطمئنه |
| يا ضاعلني ليل ونهار | يا ضاعلني ليل ونهار |
| بغرام مقدرش اداريه | بغرام مقدرش اداريه |
| خوف قلبي وشوف النار | خوف قلبي وشوف النار |
| الله انت قايدها فيه | الله انت قايدها فيه |
| كل ده كان لي | كل ده كان لي |



فمن حريقت عين
مروءتوا له من
مخيم الميمن
فانك فين مدارك
ياقوت وبعيد
ستوقم لك بهزيم
عنكم لك موايد
وانت محيا مش دارك

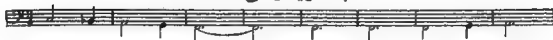
فمن حريقت عين
مروءتوا له من
مخيم الميمن
فانك فين مدارك
ياقوت وبعيد
ستوقم لك بهزيم
عنكم لك موايد
وانت محيا مش دارك

فجر طریقت فہم

بالتعاون مع
عن مجلس
البلدية
من حيث
أو قسرت
والفقر
أعمال
القرى

100

قابله وياريتنى ما قبلته



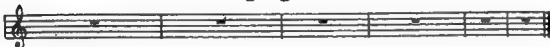
علشان الشوك اللى فى الورد بحب الورد



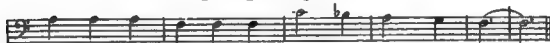
فين طريقك فين



خى خى



لاموش أنا اللى أبكى



ادخل فيها لأول مرة الة الارغن

نجوى



فميدة نجوى : من شعر عبد المنعم الرفاعى على العود فقط



* * * *

السستينات

انت عمري



شعر محمد حري

فين طريقك فين

ALLEGRETTO

له ويروحوا (موسيقا) فين طريقك فين الملمب

مداري فين قلبك العين يا حبيب (موسيقا) من

يزيد (موسيقا) لك شوقي (موسيقا) وبعد يا قريب

داري مش معايا وانت مواعيد لك عندك

وانظلم بلغاك اناشغل بهواك فرحتي ابني 1. يف خا

(موسيقا) رهاك عز ولا هواك (موسيقا) خدر بي وان

وياك وياك وياك

2.

الستينات

تقاعد محمد عبد الوهاب عن الغناء منذ عام 1968 وتفرغ منذ ذلك الحين لوضع الألحان لمطربين وغاب تماما عن الغناء بصوته. لقد شعر عبد الوهاب في مستهل الستينات بأن عطائه الغنائي الضخم ورصيده الهائل من الألحان والأغنيات يجعله في موقف يستطيع معه ان يحتجب بصوته فقط وان يبنى على هذا الرصيد الضخم من حب الناس له ما يمكنه ان يعيش ثلاثون عاما اخرى على قمة الغناء والتلحين في العالم العربي كله ولم يزعجه كثيرا الالاح عليه للعودة للغناء في هذه الفترة فقد كان المقربون اليه يدركون انه صانع قرار ماهر وانه لايتخذ قرارا الا بعد تفكير وروية.. واختار عبد الوهاب ان يواصل عطائه ملحنا ينتقى حلو الكلام ويصيغ له اعذب الالحان ثم يختار لها الاصوات الشابة التي درس امكانياتها وعرف بخبرته قدراتها على نقل الاحاسيس الى اعماق المستمع الذي كان سريعا ما يتعرف على شخصية صانع اللحن ومهندس الاداء من حلو نغماته وابداعات تركيباته الموسيقية .

الغنى غمسوا

لسمير شوقي كاسر

علموتكم انتم علم الامام وجراد

العلم شفته قبل ما تشوفك عينيه
غمسوا غمسمو يحسبوه ارام علم
انت غمسمو العلم ايتهم بنورك صباح

قد ايه مو غمسمو رام وبيده
يا حبيبهم قد ايه من غمسمو رام

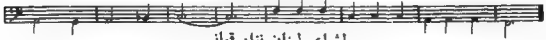
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



في الستينات : قالوا لي هان الود عليه

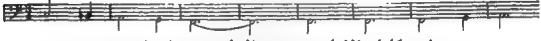


ايظن



لشاعر لبنان نزار قباني

لأنكذبسى



شعر كامل الشناوى عبد الحليم - نجاة الصغيرة

ست الحبايب



فايزة أحمد .

* في عام ١٩٦٤ - التقى عبد الوهاب بكوكب الشرق السيدة أم كلثوم في
وانعتهما الاولى

(أنت عمري)




من كلمات احمد شفيق كامل وكان هذا اللقاء لقاء العمالقة أو لقاء السحاب كما
اطلق عليه المرحوم الصحفي / جليل البنداري .

كان هذا اللقاء قد تأخر كثيرا، أكثر من ثلاثين عاما وكان عبد الوهاب
خلالها يحجم عن التلحين لأم كلثوم وكانت أم كلثوم مترددة في الفناء له فقد
كان كل منهما يخشى ان يكون ظلا للآخر لكن النقاد والكتاب الحوا عليها
لتقديم اعمال مشتركة فقدموا اغنية أنت عمري .

* * * * *

وقد كان اللقاء السحاب ضجة عالية فى أنحاء العالم العربى بصفة عامة وفى مصر بصفة خاصة لا بين المثقفين وحدهم بل بين العامة أيضا.. وأصبح اللقاء أغنية وأصبحت الأغنية على كل لسان ..فى كل مكان وزمان..ليل نهار .. يتغننى بها القاصى والدانى ..المراهق تحت شبال محبوبته .. والعاشق للفن المتيم به ورقصت على سلالها ومقاطعها أشهر الرقصات وأطلق اسم الأغنية على الصنف وأصبح عنوانا لكثير من المحال التجارية..ومع كل هذا الذيوع والانتشار كان هناك من تحفظ على هذا اللقاء وهم عشاق أم كلثوم ومويزوها من ذوى الرؤس الالامعة من شدة الصلح الذين فتوا فى فن أم كلثوم وشغلهم فنها عما حولهم وتصوفوا وأنقطعوا لها.. هؤلاء كانوا يرون أن عبد الوهاب أخرج أم كلثوم عن وقارها و"شخلها" على أنغامهم وهم الذين عشقوها وقورة على أنغام الشيخ زكريا أحمد والسنباطى وغيرهما من الملحنين القدامى..

مع فيروز سكن الليل ١٩٦٤




شعر جبران خليل جبران

مربى



شعر سميد عقل وغناء فيروز

ياجارة الوادى



ياجارة الوادى.. طربت وعادنى
ما يشبه الاحلام من ذكراك
مثلت فى الذكرى هواك وفى الكرى
والذكريات صدى السنين الحاكي
ولقد مررت على الرياض بريوة
غناء كنت حيالها الفاك
لو أدر ما طيب العناق على الهوى
حتى ترفق ساعدى فطواك
وتأودت أعطاف باتك فى يدى



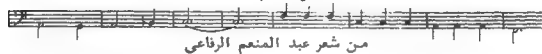
وأحمر من خفريهما خداه
وخلت في ليلين : فرك والدجي
ولثمت كالصبح المنور فاك
وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عيني في لغة الهوى عيناك
لا أمس من عمر الزمان ولا غد
جمع الزمان فكان يوم رضاك

الروابي الخضراء

1978



۲۰۰۰



خائف اقول اللّٰہی فی قلبی



خايف أقول اللي ف قلب

تثقل وتعند ويايا

ولو داريت عنك حبي

تفضیحی عینی فی ہوا یا

* * *

أنا زارني طيفك في منامي

قبل ما أحبك

طمعنى بالوصل وسابنى

وانا مشغول بك

عائز أعبأه لكن آائف

يروح يقول انى بحبك

ولو داريت عنك حبي

تفضحنی عینی فی ہوا یا

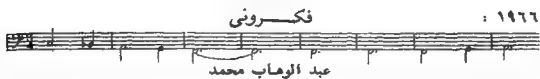




في حين اليفلاني ينقله حشد كان يهتف أحمد شوقي وعبد الوهاب



عبد الوهاب في مراكا بعبود عام ١٩٢٦ والى يمينه برزاق بيضاء وشوهدو حياض والى يساره
كلايف كوك ونوروز حياض



يا ما قلوب هانيه حوالتك
تتمنى تسعد يوم يرضاك

واتا اللي قلبي ملك ايديك
تنعم وتحرم زى هواك

الليل على طلال
بين السهر والنوح

واسمع لوم العزال
اضحك وانسا المجروح

وعمرى ماشكي من حبك
مهما غرامك لومني

لكن الفير م اللي يحبك
ويصون هواك اكثر مني



أمل حياتي

: ١٩٦٧



أمل حياتي يا حب عالي ما ينتهيش
يا احلى غنوة سمعها قلبي ولا تنسنيش

تأليف : أحمد شفيق كامل
تلحين : محمد عبد الوهاب

خد عمري كله بس
النهارة خليني امش

خليني جنبك خليني
في حضن قلبك خليني

وسيبي احلم بيك سيبي
ياريت زمااني ما يمحيتش





١٩٦٩ : ليلة حب



تأليف : أحمد شفيق كامل

تلحين : محمد عبد الوهاب

يا لى عمرك ما خلقت ميعاد فى عمرك ..
 الليلة دى غبت ليه .. ؟ حيرنى امرك
 اخرك ليه عنى .. ؟
 مستحيل الدنيا عنى .. تاخرك
 بالامل مستنى ..
 سهران .. تجبنى .. يا حياى .. واسهرى ..
 تعالى .. العمر كله نخلصه حب .. الليلة دى
 تعالى شوق العمر كله نخلصه حب .. الليلة دى
 ما تخليش اشواقنا ليكره
 ما تخليش فرحتنا ليكره
 كان اول ليلة للحب .. الليلة دى ..



الوطن الكبير

١

يُنكر أمجاده يوم ورا يوم الأكبر الوطن حبيبي وطني المده

وطني وطني ويتهحر بيكر وطني حياته ماله وانتصاراته

٢

سيفاً رايتا يا كاسي يا نصر حلوه (موسيقا) قلوبنا امالي يا مجد يا حلوه

بحبنا نعم يا احلا حلوه نشعر حيناً يا جامعه يا وحده حلوه (مو)

والبحرين بهراكش عز نحضر من ساري يا نعم





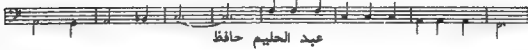
* فى السبعينات:

ودارت الايام

: ١٩٧٠



فاتت جنبنا



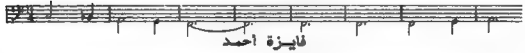
نبتلى مين الحكاية



فى يوم وليلة

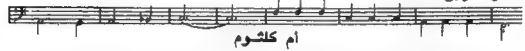


وقدرت تهجر

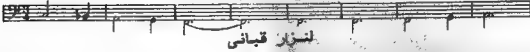


هذه ليلتى

اشعار جورج جرداق



طريق واحد



غناء وردة في يوم وليلة

يا ليلى حببتوا قلنا يا ليلى حاتحبوا بعدنا
يارب يترحم فرحكم يارب يارب
وتحبوا بعني زينا زينا
يا حبيبتي كنت وحشتي
من غير ماشو لك وتشوفتي
والقدر الحلو له جابتي
وجاك عاشان تقابلتي
اترينا كنا تابهين ولايينا
على ايام ايلينا
وعنا ليها لوحدينا

في يوم وليلة خدنا حلوة الحب كله في يوم وليلة
انا وحبيبتي دويتنا عمر الحب كله في يوم وليلة
يا حبيبتي كنت وحشتي
من غير ماشو لك وتشوفتي
والقدر الحلو له جابتي
وجاك عاشان تقابلتي
اترينا كنا تابهين ولايينا
على ايام ايلينا
وعنا ليها لوحدينا

يا ليلى كان طيفك على بالي وفا باتمني
مش هاتصدق ايه كان حالي قبل ما طفاك
كنت باحسد كل فرحة اشوقها بين حبيبتي
ولما صحبت على حيك وشلت قلدينا من عندك
اتمتني لو كل لعشاق يحبوا زي انا ما يحبك
يا حبيبتي كنت وحشتي من غير ماشو لك وتشوفتي
والقدر الحلو جابتي وجاك عاشان تقابلتي
اترينا كنا تابهين ولايينا على ايام ايلينا
دا احنا ليها لوحدينا
ومين يصدق يجري ده كله ونعيش سوى عمرى كله
في يوم وليلة

قالولي لعل الهوى يا ما يا ما فيه قلوب مجاريح
وبحك انت انا انا حاشلي كل جريح
بيسألوني لو لبت منى ورحلت منى حاسل ايه
احب تاني تاني تاني مش ممكن القدر
تعرف يا روي مقدرتي ليه
هو اللي زيك لو كان لي زيك
في الدنيا حد يحب عليه

حتى كل حاجة تغيرت اقدم عينيه
وكل شيء في الدنيا حلو يا قول ده ايا
واي حاجة المسها تغلو في ايديه
وده من لهار ما جه حيك وسلم عليا

يا حبيبتي كنت وحشتي
من غير ما اشو لك وتشوفتي
والقدر الحلو الحلو جابتي وجاك عاشان تقابلتي
ومين يصدق يجري ده كله ونعيش سوى عمرى كله
في يوم وليلة

حبيبتي امالي يا غالي عمرى كله لك
وكل عمرى يا عمرى مش خسارة فيك
اقول بحبك وحبك كان معاده بعيد
واي يوم وليلة ليلة جميلة هلت المعاييد
قابلت شو لك بشوقي بعد طول حرمان
وفي يوم وليلة ليلة جميلة ضحكت لي يا زمان

لو قالولي اليوم وليلة دول حياتي يا حيايتي
اقول كفاية دي الحياة بالحب حتى لو ثواني
عمر تاني مالوش نهاية

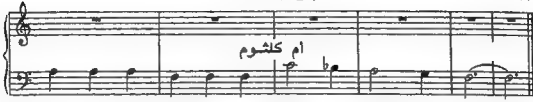




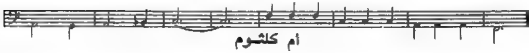


أعدا القاك

١٩٧١ :



ليلة حب



■ ١٦ نوفمبر ١٩٧٩ اختارته الهيئة الدولية المشرفة على قاموس جروف العالمي لمنحه لقب فنان العالم لسنة ١٩٧٩ مع نشر قصة حياة وأعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب ضمن مطبوعاتها.

الحصن - نشر - انتشار الزمن

المقطوعات الموسيقية

لنا محمد عبد الوهاب العديد من المقطوعات الموسيقية وإن كنا لم نستطيع
تصنيفها لعدم قيام أيه مؤسسة علمية أو فنية على تصنيف تراثه الراحل العظيم
حتى يومنا هذا ومع ذلك فقد يكون ذلك التقييم أمر طيب عند الحديث عن
المقطوعات الموسيقية التي لحنها عبد الوهاب فعلى عكس أغنياته التي كلما استمع
اليها المستمع تنبض له بالفتنة إلى حتى الستة التي تنفس فيها محمد عبد
الوهاب بهذه الروائع على العكس من ذلك فإن مقطوعاته الموسيقية لشدة
تطورها وديع صياغتها عثقت لكل زمان ومكان وعلى سبيل المثال لا الحصر
ترك لنا عبد الوهاب أكثر من أربعين مقطوعة موسيقية من بينها :

| | | |
|----------------|---------------|----------------|
| - بلد المحبوب | - زينة | - ابن البلد |
| - النهر الخالد | - حياتي | - الفن |
| - المماليك | - الغافلة | - انغام الشباب |
| - حبيبى الاسمر | - ليالى الشرق | - نشوة |
| - عزيزة | - موكب النور | - غزل البنات |

كما صاغ مقطوعة راقصة للفنانة نجوى فؤاد اسمها قمر ٤٠ قام معد الكتاب
بتقديمها الى الجمهور فى تصميمات جريئة حملت صورة محمد عبد الوهاب
فى سنوات الثمانينات كمؤلف لموسيقى الرقصة.



أحد التصميمات الفنية التي صممها مؤلف الكتاب لمقطوعة موسيقية ألفها
 محمد عبد الوهاب خصيصاً لأحد الاستعراضات الراقصة ، وقد نشرت في
 أواخر السبعينات بالأهرام اليومي.

وتصميم آخر لمؤلف الكتاب يحمل صورة عيد الوهاب في منتصف السبعينات.

فندق شيراتون يقدم

الليلة

نجمة الرقص الشرق

نجوى فؤاد

تقديم وتقديمات
محمّد خليل، د. و. ش. ش. ش.
التوزيع: الموسيقى
د. جمال سلامة

الاستعراض
العامى

OCK
LOW

TS

TS

AMADO

و مرقنوا

(S)

موسم

قرب

المیقات محمد عبد الوهاب

SH

SI

اورکسترا

LES PETIT
CHA







طقطوقة

ليلة الوداع طال السهر
وقال لي قلبي ايه الخبر
قلت الحبايب مجروني

الوردة دي ريحتك فيها
أحفظها تذكاري لهواكي
يا ايديكي كنت قطفتها
والوردة يحلا في ايديكي
ساعة الوداع قدمتها
بكيت وقالوا ايه الخبر
قلت الحبايب مجروني

وقفت ساكنه وحيرانه
ووقفت حيران ويساكي
وبالدمع ياما بكينا
والدمع دا لسان الشاكي
شرح عذابي وشقاكي
وقال لي قلبي ايه الخبر
قلت الحبايب مجروني

الطير راح اشرح له غرامي
واقول له ابكي وواسيني
واحمل للنسمة سلامي
وسمع البدر انيني
وحاسر الليل وتنامي
ويقول لي قلبي ايه الخبر
قلت الحبايب مجروني

أحب أشوفك كل يوم

أحب أشوفك كل يوم
يرتاح فؤادي

والقلب داب من البعاد
يا طول عذابي

ياسيدي شوف ذلي
اليك الامثال

حرام عليك ارحم وداي

رأيت خياله في المنام
محلا ياوعدي

والفكر تاه في دي الجمال
زودت وجدى

ياروحى راح عقلى عليك
واقول كمان

وحياة عينيك تحفظ لى عهدى

خدعوها بقولهم حسناء

خدعوها بقولهم حسناء
والغواني يفرهن الثناء

ماتراها تناست اسمى لما
كثرت فى غرامها الاسماء

ان رأتنى تميل عني كان لم
تك بيني وبينها أشياء

نظرة فابنامة فسلام
فكلام فموعد ملقاء

يوم كنا ولا تسل كيف كنا
نتهادى من الهوى ما نشاء

جاذبتنى ثوب العصى وقالت
أنتم الناس أيها الشعراء

فاتقوا الله فى قلوب العذارى
فالعذارى قلوبهن هوا

الثمانينات

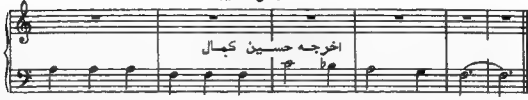
الأرض الطيبة





* فى الشمانينات :

نشيد الارض الطيبة



جمع النشيد خمسة اصوات جديدة لأول مرة هم محمد ثروت ، توفيق
فريد ، سوزان عطيه ، ايمان الطوخى ، وزينب يونس.

توفيق فريد



المطرب الشاب توفيق فريد أحد المطربين الذين خالوا رعاية الموسيقى
الكبير محمد عبد الوهاب .

١٧ مارس ١٩٨٢ : منحته جامعة كاليفورنيا مرتبة الشرف تقديرا
لموقعه ومركزه من الموسيقى العربية المعاصرة .

ابريل ١٩٨٩ : اصدرت هيئة اليونسكو كتابا باللغة الفرنسية عن
اثر محمد عبد الوهاب فى الموسيقى العربية فى كتاب من ٧٠٠ صفحة
باللوان .





كان عبد الوهاب يفتح في العمل الموسيقي
لمبدأ لا يخالف وهو تنحية الوقت جليد
فكان عندما يروق له كلام الغنية ويقتنع به
يضع له فكرة موسيقية قد يتراجع عنها
ويغيرها مره ومرات لو ينسأها تماما في
ان تجيء له الفكرة التي يستقر عليها
وقد يستغرق تلحين الأغنية من عبد الوهاب
شهورا وقد تستمر معاناته عشرة سنوات .

واستطاع عبد الوهاب ان يخرج بالموسيقى
العربية من طور التطريب فقط الى مستوى
تصوير اللحن والأغنية . وكان عبد الوهاب
مستعيا جيدا لكل ألون الموسيقى وكان
لا يعيش بمعزل عما يدور في عالم الألحان
لذلك استطاع ان يساير عصره ويتفوق عليه
وهذا سر من اسرار عظمة عبد الوهاب .

وكان محمد عبد الوهاب يرى ان الفن ليس
تجارة لكنه رسالة مهمة تسهم في تنمية
الذوق العام عند الناس وتربية سلوكهم
وتصرفاتهم وتتقدم بهم الى الأفضل وكان
يرى ان الفن يهذب السلوك ويخلق الرقي
والتحضر . وأنه يجب علي الدولة
بكل مؤسساتها ان تتدخل لوقف ذلك
الأنهيار الذي يحدث لفنون
الغناء في مصر .

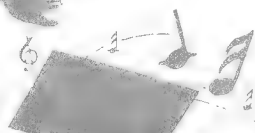


أحمد مـؤد حسن
نقيب للموسيقين



التسعينات

من غير ليه اسالك الرحيل



سيفت تريس
رعل بعد عند الوداع
سحق ليل

التسعينات

ظلت عبقرية محمد عبد الوهاب فى الوصول الى
القمة مبكرائهم فى الاحتفاظ بها طوال اكثر من
سبعين سنة متصلة بدأت مع العشرينيات واستمرت
الى مطلع التسعينات لذا اضحى بعبقريته وفنه
موسيقارا للاجيال ونهرا خالدا من الانغام والالحان .

* * *

ورسل الابن البار

ورسل مصر تنكى من اربعة اقطار

لم يبق الجسد منه وراح

رحت الروح الى بارئها

وبقى لنا صنوته العظم

يفنى هو ام نرثيه

يانجوم اشهدى

انى على الذكرى امين

ياغيوم ارسلنى

الدمع مع الباكي الحزين

وياايها الراقدون تحت التراب ..

سلام عليكم ..

* بعد سنوات اعتقت رحيل كوكب الشرق السيدة أم كلثوم والموسيقار فريد الأطرش و العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ وفايزة أحمد اجتاحت الساحة الغنائية موجة باردة قاسية من الألحان والموسيقى التي لم يعتادها الشعب المصري ..

* ويطلع علينا عبد الوهاب بسابقة لم تحدث من قبل وبعد فترة طويلة من التوقف والابتعاد عن ساحة الغناء ويغنى رائعته الأخيرة من غيرليه من كلمات مرسى جميل عزيز مستغلا الامكانيات العصرية لاجهزة الصوتيات والتسجيلات الموسيقية التي اعادت له صوتا جميلا واعذب منه قبل عشرين سنة تقريبا .

غنى من غيرليه فكانت معجزة فنية بكل المقاييس وذات تأثير واسع على اجيال مختلفة من محبي الغناء.

من غيرليه



جايين الدنيا ما نعرف ليه
ولأرايحين فين ولا عايزين ايه
مشاوير مرسومة لخطاويننا
نمشيها فم غربة ليا ليننا
يوم تفرحننا ويوم تجرحننا
واحنا ولأأحنا عارفين ليه

* ثم عاد عبد الوهاب الى حماسه القديم لتلحين القصائد التي بدأ بها حياته الفنية فلحن قصيدة أسالك الرحيل التي كتبها الشاعر نزار قباني لتشدو بها نجاة الصغيرة .

* وفي مايو ١٩٩١ وفي الرابع منه على وجه التحديد رحل محمد عبد الوهاب عن دنيانا تاركا وراءه ثروة ضخمة من الألحان الوطنية والعاطفية الخالدة والمتنوعة من موسيقى وغناء وتمثيل وتعد علامة من العلامات البارزة في تاريخ الفن المصري والعربي الحديث .



ضحيت غرامى

كلمات الشاعر أحمد رامى

دعاء الشرق

الحان وغناء محمد عبد الوهاب

شعر: محمود حسن اسماعيل

ياسماء الشرق طوفى بالفضياء
وانشرى شمك فى كل سماء

ذكرىه واذكرى ايسامه
بهدى الحق ونور الانبياء

كانت الدنيا ظلاما حوله
وهو يهدى بخطاه العائرينا

أرضه لم تصرف القيد ولا
خففت الا لباريها الجيينا

كيف يمشى فى ثراها غاضب
يملا الاق جراحا وانينا

كيف من جناتها يحنى المنى
ونرى فى ظلها كالفرياء

ايها السائل عن راياتنا
لم تنزل خفاقة فى الشهب

تشعل الماضى وتذكى ناره
عزة الشرق وبأس العرب

سيرانا الدهر نمضى خلفها
وحسدة مشبوبة باللهب

امم شتى ولكن العلى
جمعتنا امة يوم النداء

نحن شعب عربي واحد
ضمه فى حومة البعث طريق

الهدى والحق من اعلامه
واباء الروح والعهد الويثق

اذن الفجر على ايماننا
وسرى فوق روايبها الشروق

كل قيد حوله من دمنا
جدوة تدعو قلوب الشهداء

ضحت غرامى عشان هناكى
وكان نعيمى كله هواكى
لو كنت طاوعتنى قلبى
ما غبت عنك يوم
لكن هويتك وحبى
كان السبب فى اللوم
عامدت اهلك اغيب
وأنت المنى والروح
مالقينش بعدك حبيب
الا البكا والنوح * * *

ولما فاضربى والوجد زادى

رحمت قلبى

وجيت فقدت الامانى
وأنا اللي بعدك ضناني
شفت القرح والهناء
وشريت كاس الضنا

وحيد حيران شريد ولهان
* * *

أبكى وانوح على هواك
وأضحى قلبى فى يوم هناك

محمد عبد الوهاب

[illegible]

برق و حبيب و شفق القمر
وان من حبس سوايوا القمر
من اما صولة في اوقت الضياء والقد

دعا اما صولة في اوقت القمر
ما اما لو انت لا تكتبه ؟

ما الليل ما النهار ما اليوم ما الشهر ؟

ستفهم اني ما في قلبك
وتفهم اني ما في لوتك

وتفهم اني ما في شكك
وتفهم اني ما في شكك

وانت ما تفهم
وانت ما تفهم

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

ان حبس دائما من يترك القمر
ان حبس دائما من يترك القمر

نزار قباني
الشاعر اللبناني
حرف محمد عبد الوهاب
على ان يلحن كلماته
في اخر
لحن صاغر
لحن الصغيرة

الجزء الثاني

دروس في استقراء
من حياة موسيقار الاجيال
مؤلف: سيد الوهاب





كما عايش عبد الوهاب
حصول شوفى على مياومة
العرب له على اماره الشعراء
عاش أيضا حتى حصل
الأدب العربى على ارفع
جائزة تقلدها ادبنا الكبير
نجيب محفوظ وهى جائزة
نوبل فى الأدب ولكم كان
سميها بذلك..

.. السقوط ..

و مضت الايام ..

و رحل محمد عبد الوهاب .. رحل موسيقار الاجيال بعد رحلة عطاء قل ان
نجد لها مثيلا .. رحلة عطاء جعلته يرتقى سلم المجد بخطى ثابتة حتى
استقر على القمة شاغلا لها طوال قرن من الزمان .. و ليكتب له الخلد على
مر الايام..

لقد كان القرن العشرين خير شاهد على هذه العبقرية الفذة التى قل ان
يجود الزمان بها..

و مصر التى عرفت بانها أم العبقریات .. مصر التى لنجبت الراحلين وطه
حسين و المازنى والعقاد و احمد لطفى السيد و ذكى نجيب محمود و
نجيب محفوظ و غيرهم من الادباء ..
مصر التى اخرجت شيخها العظيم فضيلة الشيخ الشعراوى و الغزالى و
شلتوت ..

مصر الزاهرة بعبقریات الفن امثال مختار ومحمود خليل..
مصر التى اسعدت ابناءها بعطاء كبار فنانيتها امثال فائق حمامة و ليلى
مراد ويوسف وهبى..

مصر التى غنى لها الحامولى وسلامة حجازى و القصبجى و كامل الخلعى و
سيد درويش و أم كلثوم و فريد الاطرش و عبد الحليم حافظ ..



يوسف وهبي

مصر التي اخرجت كل هذه القمم هي التي
انجبت محمد عبد الوهاب و هي التي
احتضنته و قدمته لكل ابناءها .. لانه كان
مثلا طيبا يحتذى في الاهتمام بفنه واسعاد
جماهيره ..

يوسف وهبي

احد اساطين التمثيل

في مصر.

لقد كان جيل عبد الوهاب جيل العبقريات .. فقد ولدت النساء كوكبة من
العمالقة في الفقه والأدب والفن والشعر والسياسة .. ففي الشعر خلق أمير
الشعراء أحمد شوقي في سائه وبلغ مالم يبلغه شاعر من الرفعة والعلو
.. وكذلك كان حافظ ابراهيم شاعر النيل ومحمود سامي البارودي رب السيف
والقلم .. نظموا القصائد وتفاعلوا مع أحداث زمانهم وهاموا وهام معهم العشاق
والمتهمون وفي الأدب بلغ العقاد عنان السماء وكذلك طه حسين والحكيم

وفي الفن كان سيد درويش قمة في العطاء رغم أن الزمن لم يسعفه وراحت
أم كلثوم تطوف بفنها وجمال صوتها أرجاء المعمورة فحلت مالم تحلقه
نجمة من نجوم الغناء وبنيت لنفسها وبلدها مجدا مكيدا .. وفي هذه البيئة التي
انجبت هؤلاء وغيرهم كان عبد الوهاب هرما وجبلا شامخا جمع بين
عبقرية الموسيقى وروعة الغناء والطرب وحسن الاختيار والقدر اللامعة على
التطوير والابتكار والذكاء الحاد في توظيف كل الامكانيات المتاحة واستغلال
كل ما سنج له من فرص والاستفادة من صلاته الوثيقة بالشعراء والأدباء في
اشرائه فنه فكان الفنان الاديب والاديب الفنان ..

احب عبد الوهاب وعشق وتزوج وانجب ووظف كل ذلك في خدمة فنه ..
كان اسلوبه الفني مثل اسلوب العقاد الادبي شامخا عبقريا معتزا بمستواه
ولكنه اختلف عن العقاد في وسوسته .. فكان موسوسا يراجع ويراجع عمله
الفني مرات ومرات قبل أن يخرج الى النور ..

النشأة لبيته تربية على العائنة ..

نشأ عبد الوهاب فى حى شعبى والتحق بالكتاب طفلا صغيرا ولكنه سرعان ما تمرد كما تمرد من قبله طه حسين على الازهر وسلك مسلك الغناء طفلا فغنى لكبار المغنيين فى عصره فاحبوه وشجعوه فى زمن الحب والوفاء الذى افتقدناه وغنى الدور والموايل وتنقل بين مقامات البياتى والرصد والسلام والدولاب ولقى من القبول والاستحسان ما شجعه على الاستمرار وهو بذلك يختلف عن كثير من مشاهير الغناء الذين اشتهروا كبارا مثل عبد الحليم حافظ ..

لقد بدء عبد الوهاب السلم مبكرا فاشفق عليه شوقى حين رآه لم يزل بعد طفلا صغيرا يرتقى المسارح ويسهر يغنى ليطرب الناس فنصحته بالابتعاد عن الغناء لصغر سنه ولكن عبد الوهاب كان كبير الهمة رغم صغره فحفزه ذلك على الاستمرار .. كان جادا فى فنه يعطيه كل وقته وجهده وعرقه ويبتهل الى الله ان يوفقه فى بلوغه ارفع المستويات ولا يرضى بالنصاف النجاحات ولا بالاعمال الفنية السهلة كما يفعل الكثيرون الان .. لا يرضى بغير الامتياز والتفرد فى زمن القمم والجبال الشوامخ..

و لعل نشأه عبد الوهاب لا تختلف كثيرا عن نشأه قمم اخرى فى مجالات اخرى كثيرة.. كان فقيرا معدما وكثيرا من القمم كانت كذلك .. لم يولد وفى فمه ملعنة من ذهب .. لكنه اجتهد و ثابت وصل.. وكما لا يمكن القول بان نشأة الفقر تصقل المشاعر وتبنى الوجدان لا يمكن القول كذلك بان نشأه الغنى والقصور تفعل عكس ذلك .. كما لا نستطيع القول ان البيئة التى تربي فيها محمد عبد الوهاب ووظيفة والده وتواجده وسط ساحة المسجد هى التى دفعته الى هذا الطريق فعلى العكس كان من الممكن ان تسهم هذه النشأة فى ان ينشأ الصبى ميالا الى القراءة والتعلم بعيدا عن جو الموسيقى والغناء.. مالاذى اثر على ذلك الصغير فجعله يحب الغناء ..

وجعله لا يحب كثيرا التعلم و حفظ الدروس.. ثم انه شب على الجديه او هكذا حدثنا فقال لسعد الدين وهبه وهو يحاوره بانه كان طفلا جادا لا يحب العيش.. يتصرف تصرفات غير التي ياتى بها من هم فى سنه .. فمن اين جاء حب الموسيقى و الغناء .. ذلك الحب الذى دفعه الى ان يخرج عن حرفة اهله و صناعتهم خدمة مساجد الله .. وحتى عندما بدا يغنى وهو صغير غنى اتيت فالفيتها ساهره !!

ومع ذلك فقد خدمته هذه الظروف البيئية التى عاش بين احضانها فى مولد موهبته فى الغناء فقد وقع تحت تاثير المنشدين الذين كانوا ينشدون التواشيح والاغاني الدينية فى حلقات الذكر بعد صلاة العشاء والفجر فى مسجد الشعرائى ، فبدأ بتقليدهم والقاء هذه الاناشيد الدينية والتغنى بها مما فتح الأذان على صوته الجميل وتنبيهه ذاتيا واقتناعه بانه يملك موهبه عظيمة.. فاحب الغناء وعشقه مما جعله يغلق باب التلقى لديه الا للفن وحفظ الاغاني الدينية ثم العاطفية وهو الطفل الصغير .. ولم يمنعه ما اثر عنه من أنه كان جادا لا يحب العيش بل ربما شجعت هذه الصفة حين صمد لرفض الأسرة ان يكون مغنيا.. ولو حاولنا ان نقارن بين نشأة محمد عبد الوهاب ونشأة عبد الحليم حافظ لوجدنا ان عبد الوهاب نشأ فى أسرة مستقرة متكاملة الأركان لاينقصها حنان الأبوة والأمومة والأخوة والأخوات وهى أسرة متوسطة الحال لم يفعل بها الفقر ما فعله بأسرة عبد الحليم حافظ الذى ذاق مرارة اليتيم والفقر وحياة الملاجئ فحفر ذلك فى نفسه نهرا من الالام..فما أتعسر الانسان حين يولد يتيم الام ويحيا حياة أسرية غير مستقرة .. بينما أتاححت الظروف الأسرية المستقرة لمحمد عبد الوهاب الفرصة لكى يكتشف مواهبه فى سن مبكرة ويحاول ويكافح من أجل تأكيدها..

الفقر فى حياة عبد الحليم حافظ لم يكن الباعث الاول على نمو مشاعره و ارهافه حسه بل ربما كان ليطمه اثر اكبر .. عبد الوهاب لم يحرم من عاطفة الأمومة حتى ماتت امه فافتقد فيها الحنان و الأمومة اما عبد الحليم فقد ماتت امه اثر ولادته و لذلك كان نهرا متفجرا بالاحساسو الألم ..زد على ذلك معاناته المرض..

أسمى الذي سمونه السعدية
 عدم بنسب ١٥ فيلب
 فها ١٨٢ ثوره
 بولك واده ثوره
 ٢٠ اقصه وعصيدة
 وصى من اجل
 على به من اكل كـ
 بن من مصر وعلى
 موسفر الاخيل
 عبد الوهاب الذي كان
 في مكراته ١١
 عبد الوهاب يتحدث وفي
 نفس سريط
 حقه عويه
 كائن
 دروش يحمله
 وعوني كائن على
 عبد الوهاب ١٥
 سيد
 فيل ١٢
 الفله احسن من
 ليلى له واحمر الفله
 وفد فلب دب ثعلب
 فلب ويحعب
 سوات
 فيل منو الحمر

فريقه الجبلية محافظة
سرمه
من
العربية
العرف
عقير
أشقر عارفا بفرقة
جدهم حتى نبح في
أصباح الأصوات الحذرة
عام 1962 وكانت أول
فرقة مدنها مقصده (أنا)
من تلحن كمال الطويل
قلب حلال مشوار حياته
سالمجلى الأسمر وكعب
في مسمه يقول : " أنا
واحد من الذين
وفي



تعليمه في مصر

في مصر في سنة حياته ..

و ان قال الاستاذ الاديب احمد هيكل في رثاء عبد الوهاب اننا لم نعرف لعبد الوهاب شهادة تدل على انه نهل من العلم ولو بضع سنين وانه استطاع بجهد و مثابرته ان يتعلم في مدرسة الحياة .. كان كعقريه العقاد .. لكن العقاد قرا لنفسه و علم نفسه بنفسه .. الامر الذي لم نعرفه في عبد الوهاب او لعله تاريخ لا نعرفه عنه .. لكن المدهش في ذلك هو كيف يتأتى لمن لم يتعلم اصول و قواعد اللغة العربية ان يقلب درر شعراء الفصحى قبل العامة ينتقى منها النفيس ليغنيه وليحفظه من بعده شعب بأسره .. ثم امة بأكملها .. كيف تسنى لعبد الوهاب ذلك ؟.. ملكات خاصة جدا حياه الله بها !!

ثم اين تعلم عبد الوهاب بعض ما تعلمه ؟..

و من هم اساتذته و معلموه ؟..

من علمه قراءة الشعر مثلا ؟.. من علمه الفصحى ؟..

ما هي حدود ما نهل منه من صداقة لشوقي ؟.. هل كان شوقي مدرسه ؟..

يعطيه الكتب ليقراها .. هل كون عبد الوهاب قدرا كبيرا من ثقافته في

الصالونات الادبية التي كان منسجدا و مطربها الاول ؟..

في ذلك الوقت لم يكن التعليم قد فرض نفسه على كل مصري كما هو الآن

.. كانت تكفي البكالوريا " الثانوية العامة " ليلتحق صاحبها بالفضل

الدواوين الحكومية .. وكانت زيارة أوروبا و الاختلاط بالاندية الراقية

يضيف الى الناس قيمة تزيد على الشهادات التربوية ..

لقد ذكر محمد عبد الوهاب من هم اساتذته في الموسيقى و ان كان لم

يذكر لنا من كانوا اساتذته في ايه معاهد تعليميه التحق بها ..

لقد بدأ عبد الوهاب دراسته فى الكتاب وقال عن نفسه أنه كان لا يجد لديه القدرة والقابلية لتلقى مبادئ الحساب والجغرافيا ولكن تلقينه للقرآن الكريم كان عظيما ثم لم يلبث أن تمرد على أسلوب التعليم فى الكتاب ، كما تمرد طه حسين على أسلوب التعليم فى الأزهر فهجر الكتاب .. وكذلك فعل طه حسين مع الأزهر .. وأتجه الى الغناء بعد أن اكتشف حبه وموهبته وكذلك فعل طه حسين حين أتجه الى دراسة الادب بعد أن اكتشف حبه وموهبته الأدبية..

وقد ذاق عبد الوهاب الضرب المبرح لهجره الكتاب وقيامه بالغناء بالكلوب الممرى وهو طفل صغير ولكنه شابر وصبر بفضل عزيمة القوية وهنا شابه العقاد فى قوة العزيمة التى جعلت العقاد يعلم نفسه بنفسه حتى أصبح أستاذ الاساتذة وكذلك فعل عبد الوهاب مع الفن والموسيقى ..

وكان مثل العقاد لا أستاذ له.. بل كان أستاذ نفسه فما درس العقاد فى جامعة ولا معهد وكذلك فعل عبد الوهاب ..فقد كان موهوبا، لم يلتحق الا بمعهد الموسيقى ليتعلم مبادئ الموسيقى ، وما لبث أن تركه وهام مع روحه الغنائية فى سماء الالهام والابداع ومع ذلك فقد انتفع وتأثر بما سمع ورأى واستغل معاشته للشعراء والادباء وكبار الفنانين فى عصره أعظم استغلال، واستطاع أن يبتكر وهو لايزال شابا كما استطاع أن يطور الموسيقى و الطرب، ولقد كان سيد درويش من الذين أثروا فى عبد الوهاب ولكنه لم يكن أستاذا له..

وكان شامخا فى فنه كما كان العقاد شامخا فى أدبه وعلمه لكنه اختلف عنه فى وسوسته الفنية فما من عمل فنى قام به الا كان الوسواس قرينه.. وقد خدمه ذلك الوسواس كثيرا فى تجديده وابتكاره الفنى الدائم .. وقد اتفق عبد الوهاب مع سيد درويش فى مبدأ التجديد والابتكار وتأثر بأسلوبه فى الابتكار الى حد ما لكنه يقول عن نفسه أنه لم يتتلمذ على يد سيد درويش ولم يكن الاخير أستاذا له ولكنه اثر فيه..وقد اختلفت الظروف السياسية التى عاشها سيد درويش عن الظروف السياسية التى حدثت فى حياة عبد الوهاب بعد ذلك .. فقد كان العداء للاستعمار دافعا لكل أعمال سيد

درويش الوطنية فاشعل الروح الوطنية بفنه .. وكان سيد درويش ثورة فنية متاجبه وبركانا فنيا متفجرا بينما كان عبد الوهاب نهرا منسابا في تناوله للأحداث الوطنية والسياسية وفي أغانيه الوطنية الكثيرة على اختلاف المراحل التي مرت به..

ان ما اتيج لنا ان نعرفه عن تعليم محمد عبد الوهاب و دراسته لاشك محدود جدا او هكذا افغل و قد لا يرى كثير من الناس أهمية لذلك فلماذا نبحث عما تعلمه هذا الفنان العظيم طالما انه استطاع ان يصل الى هذه المكانة العظيمة .في حياته بل وبعد رحيله .. لكن الباحث المدقق لاشك يهيمه الطريق و الأسلوب والشجع الذي تسير عليه القمم حتى تصل الى غاياتها المنشودة .. فهناك من يتبعه بعد ذلك أو يحذو حذوه و هناك من تختلف الطرق التي سلكوها لتحقيق نفس الأهداف المنشودة..

ومن بين ما اتيج لنا ان نعرفه ان امير الشعراء شوقي قد خصص لعبد الوهاب مدرسا يعلمه كيف يتحدث الفرنسية حتى يتمكن من التفاهم مع ابناة الطبقة الراقية في صالوناتهم التي كانوا يتحدثون بها اكثر من غيرها من اللغات الأخرى..

كذلك كتب البعض بأن امير الشعراء شوقي كان " جامعة " عبد الوهاب المفتوحة التي نهل منها دراسته و بأنه كانت لهذه الجامعة نوافذ مفتوحة على الشرق و الغرب والقديم والحديث يتلقى فيها الدراسات الادبية و الفنية في فصولها المحلية والعالمية.. وفي جامعة شوقي وبين جدرانها تذوق عبد الوهاب الشعر الفصيح على يدي معلمه شوقي .. وهناك أيضا جالس كبار الكتاب والشعراء واستمعوا هم اليه وأرهفوا السمع لشده ثم عاد هو يستمع اليهم .. الى ماقرأه و ماكتبه وما ناقشوه و ما تدارسوه .. لكن الشيء المؤكد ان عبد الوهاب قد افتقد الدراسة الموسيقية فأطلق مقولته الشهيرة " لو كنت تعلمت الموسيقى لكان لي شان آخر .. " ، والمؤكد أيضا انه قد استعاض عما افتقده بخبرات و علم الموسيقيين الدارسين الموهوبين

يقول شاعرنا الكبير محمد التهامي فى معرض حديثه عن صلة عبد الوهاب بالشعر ان من اهم عناصر الشعر العربى قديمه وحديثه موسيقاه .. الظاهرة منها والباطنة .. وبأن القاعدة الأساسية هى انه كلما اقترب الشعر من الموسيقى كان شعرا رفيعا.. ولذلك جاء الغناء معانقا للشعر فى كل العصور.. وكان شوقى يدرك تلك العلاقة الوثيقة بين الشعر و الغناء فالغناء يضيف الى الشعر.. يوضح ما غمض من معانيه.. يصقل وعى الانسان المتلقى و يظل عالقا بذاكرته فيضمن للشعر الصيرورة و الخلود.. ولأن شوقى لم يكن يجيد القاء شعره فقد كان يترك القاءه لغيره من الخطباء .. ولأن الاقدار قد وضعت فى طريقه محب عبد الوهاب فاكتشف فيه اداته الغنائية التى تتخذ شعره فتنانا فى صقله و تعليمه..

لكن السؤال الذى يطرح نفسه فى هذا المجال هو لماذا لم يحاول عبد الوهاب ان يتعلم الموسيقى ولو على كبر مادام كان يدرك قيمة العلم الموسيقى .. وإن الموهبة ان كانت موجودة فالعلم يصلحها..لقد كان يردد ذلك كثيرا فى نصائحه للمطربين الشبان .. فماذا استصعب ذلك على نفسه و هو صاحب المكانة الرفيعة .. ؟





جافد - إلهي

طه حسين



له حسين واحمد حسن الر
مدين لهما بفضل النشر والاكتشاف

الحظ .. دور اكيد !!

وكذلك يمكن القول بان الحظ قد لعب دورا كبيرا في نجاح محمد عبد الوهاب.. في بزوغ نجمه و ارتقائه ..

مطرب واحد فقط حظى بمكانة في قلب و بيت امير الشعراء شوقي هو محمد عبد الوهاب و لم يكن هناك امير آخر للشعر في حياة موسيقيين آخرين . ومن المعروف أن شوقي قد استطاع بنطنته و خبرته في الحياة أن يضع يده على مفاتيح شخصية المطرب الصغير أو المطرب الشاب وأن يضيف اليها من خبرته و صلاته بكبار رجال الدولة في زمانه بل و يقدم هذا المطرب الناشئ الى كبار القوم في المجتمع المصري آنذاك الى الشخصيات البارزة في مجالات السياسة والثقافة والاقتصاد..قدمه الى طلعت حرب .. والرافعي .. وعبد القادر حمزة .. والتقراشي .. وطه حسين .. وصدقي .. وحفنى ناصف .. وحسين هيكل .. يقول عبد الوهاب " لقد كان في الجلوس مع هؤلاء الاساتذة فائدة كبيرة انعكست على حياتي وثقافتى وخبراتي .. "

وكان عبد الوهاب محظوظا اكثر بهذا اللقاء .. لم يسع اليه و انما سعى اليه الحظ فتعلم الكثير والكثير من صلته بشوقي ..



و قد اضاف شوقى لنفسه بهذا الاختيار بعدا
جديدا ، فهو امير شعر له مطربه او منشده
الخاص الذى يلقى شعره بما يستطيع أن يصيغه
به من جلو الألحان و عذب النغمات .. حافظ
ابراهيم . " شاعر النيل " لم تكن لا هذه
الميزة . *

لم يكن الحظ لينقص من قدر محمد عبدالوهاب
.. كان . الحظ فى صفه على الدوام .. لم يتخل
عنه يوما .. كان محفوظا حين شجعه أحد
ممثلى فرقة الجزييرلى دون سابق موعد مسبق
الى الجزييرلى الذى اعجب به فجعله يفتى بين
الوصلات الغائى سلامة حجازى فاستقبله الجمهور
بحب وسعادة على غير مااستقبل به عبد الحليم
حافظ ..

* * *

كذلك لعب الحظ دوره أيضا فى حياة محمد عبد الوهاب حين لم يمهل
القدر فنان الشعب سيد درويش فمات وهو فى مستهل حياته الفنية ..
تفتحت عين محمد عبد الوهاب على موسيقار شاب هو سيد درويش يشور
على القديم و يطور الجديد فى الموسيقى و الغناء .. فحتى لو كان عبد
الوهاب صاحب رغبة فى التجديد و الابتكار فانه ولا شك قد تأثر بما رآه
من شأن هذا العملاق سيد درويش ولم تكده عينه تفتتح على ذلك البركان
الفنى حتى وافقت المنية صاحبه والفرد محمد عبد الوهاب بساحة
التجديد وحده ولو كان معه مجددون آخرون لكان لهم نفس شأن عبد
الوهاب و سيد درويش .. و المنصف ان نقول أن الساحة كانت مليئة بقمم
فى الغناء التقليدى أمثال صالح عبد الحى و محمد عبد المطلب و كامل الخلعي
و آخرون .. كما سبقهم قبل ذلك لطاحل فى عالم الطرب و الغناء و التلحين
الا أن هؤلاء كلهم أدوا أدوارهم و أنتهوا .. البعض منهم لم يعرف الحظ بابنه و
البعض الآخر لم يكن على استعداد لأن يبدل أى جهد سوى ما قدمه و اعتاده
الناس منه لذلك اعطى الخلود لكل منهم بقدر ..

سیدہ اقبال بیگم
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



ان المتحدث عن دور الحظ فى حياة عبد الوهاب يواجه حقيقة واضحة وهى انه لا ينقص من قدر عبد الوهاب خدمه الحظ له ووقوفه بجانبه دائما وعدم تخليه عنه فى معظم مراحل حياته ..كان الحظ فى صفه حين غنى الموال والدور لكبار المطربين فلم يضربه المستمعون بالطماطم والبشركما فعلوا بعبد الحليم حافظ بل شجعوه واستحسنوا ما قدمه جديدا من الفن .. خدمه الحظ حين هبنا الله له امير الشعراء الذى احتضنه وعرفه بحياة القصور وتنقل به خارج مصر ففتح عينيه على العالم الخارجى بفنه وادبه واعطاه من شعره بالفصحى والعاميه ما اعانه على سرعة إبراز مواهبه..كان الحظ فى جانبه عندما عاش فى ظروف سياسية . أفضل من سابقه فقد قامت الثورة وهو الفنان الاول فكان لابد من انفعاله بها وقيامه بدور هام لتخليدها وتوثيق صلة الناس بها وأشعال روح الحماس لها فكان من الذين أعطوا للثورة مجدها بفنه وخدمته بما هيأته له من فرصو امكانيات ..

* * * *

وكذلك وقف الحظ بجانبه حين أحب بعنف وخاف تجربته مع السيدة نهلة القدسي التى عشقت فيه الفنان فهيأت له كل الظروف الزوجية الملائمة لحياة الفنان لكى يبدع..برتبت حياتها وعادتها وأسلوبها ليهتلازم مع هذا الفنان الكبير..لم تختلف معه يوما..لم تتبرم بضعفه الفنية..لم يستفزها جور العمل الفنى على الحياة الزوجية وطغيانه على أسلوب الحياة ..التمسست له كل الأعداء ولم تناقشه تصرفاته..احترمت ذكرياته الماضية وأعانت على المعنى قدما..هيأت له الاستقرار الأسرى الذى كان فى حاجة اليه فى هذه المرحلة من عمره الطويل..وطالبته يوما بالاعتزال أشفاقا عليه ولكنها لم تكن سدا منيعا أمامه حين عاد..كانت نهلة القدسي فى حياته "من غير له" كانت لحظة السعيد..

* * * *

وأخيرا كان الحظ بجانبه حين وهب الله عمرا مديدا تغيرت خلاله الظروف السياسية والاجتماعية والفنية مما كان له أكبر الأثر فى غزارة انتاجه الفنى وتطويره وابتكاراته فيه، واستطاع خلال هذا العمر الطويل تحقيق أغلب طموحاته وأمانيه على عكس سلفه سيد درويش الذى لم يسعفه الزمن لتحقيق كل آماله الفنية الواسعة ..



كيف شار عبد الوهاب على القديم ؟

تأتى بعد ذلك قضية التجديد و الابتكار عند محمد عبد الوهاب .. يبدو للوهلة الاولى أن التجديد و الابتكار لا يشترطان علما خاصا أو فنا خاصا فمن السهل أن تجد عقولا مبتكرة لبسطاء الناس فلم يكن الابتكار يوما حكرا على المتعلمين أو المثقفين .. أما كيف شار عبد الوهاب على القديم و كيف طرق باب التجديد ؟ فلا شك ان ذلك كان يكمن فيما سمعه اثناء تجواله و رحلاته الى خارج البلاد منذ ان كان شابا يافعا .. كما أن احتكاكه الدائم بعمالقه الأدب و الفن و السياسة فى عصره كان يدفعه دائما الى التجديد و الابتكار و لبس المحاكاه .. انه يحب أن يكون كل ما يقدمه جديدا على الاسماع ولا أدل على ذلك من الحكاية التى خرج بها علينا حين امتدحه بعض من استمعوا اليه فى شبابه بأنه يغنى تماما مثل عبده الحامولى ذلك المديح الذى ضاق به ولم يعجبه ..

كان يدرك ان نجمه يصعد مع كل جديد يقدمه فى الموسيقى أو فى الغناء .. ويبدوا هذا واضحا حتى عندما تقدم به العمر ولحن لكوكب الشرق أم كلثوم فى الستينات ، فقد ظل يفكر فى الجديد الذى يمكن ان يجتذب به ملايين المستمعين الى صوتها فى الحان جديدة لم تالفها أذن المستمع المصرى فى ذلك الوقت .. وقد خاض عبد الوهاب هذه التجربة بنجاح عظيم فمست الحانها قلوب الملايين من أبناء مصر كما مس

أداء السيدة أم كلثوم قلوب عشاقها كما عودتهم .. وقتها قال محمد عبد الوهاب : " لقد قمت بتجديد وتطوير اسلوب الآلات الموسيقية لفرقة أم كلثوم و ادخلت الجيتار و الأوكورديون - وهما آلتان غربيستان .. لقد تسلت بأدخالهما بالتدرج حتى اجمع فى اغنيات ام كلثوم بين المذاق الشرقى و روح العصر ".

و الغريب الذى ينبغى ان نجد الشجاعة 'كى نسجله هنا هو ان المستمع للعلاقين فى ذلك الوقت كان سعيدا بذلك التجديد الذى ادخله محمد عبد الوهاب .. وكان يراه ابهارة قبل ان يراه ابتكارا.. لكن الحقيقة التى كانت مستقرة فى ذهنه ان مدرسة عبد الوهاب فى التلحين ليست هى المدرسة المثلى لصوتها العملاق.. كان السنباطى والقصبجى قد حفرا العانها فى ذهن عشاق أم كلثوم.. ولم يستطع احد ان يدنو من الحان السنباطى بالذات لام كلثوم حتى موسيقار الاجيال ..



التجديد

والابتكار

فى حياة

السياتر..

محمد الموجى وكل التقدير يحمله لمحمد عبد الوهاب.

اما عن مفهومه للابتكار والتجديد فكان مفهومها شاملا..لم يقتصر التجديد عنده على استخدام الآلات الحديثة وإدخال الآلات الغربية فى الموسيقى واستخدام المؤثرات الصوتية وأحدث الاختراعات فى التسجيل والتصوير انما تعدى مفهومه للابتكار الى الأسلوب الفنى والحركة والشكل والموضوع فمثلا فى تجديده للفن السينمائى استعان بأحدث آلات التصوير والتسجيل فى عصره وكذلك انتقل بالكاميرا الى الطبيعة خارج أسوار الاستوديو..

كما اختار أعظم مقتبسات القصص العالمية مثل تحت ظلال الزيزفون وروميو وجولييت بعد اضافة الروح المصرية عليها ..

كذلك أدخل الكثير من الآلات الغربية فى الموسيقى ثم هو ينتقل من السلم والدولاب الموسيقى الى مقدمه الموسيقى التى تعتبر عملا موسيقيا قاشما بذاته ثم ينتقل الى المقاطع وكل مقطع له خياله وتعبيره الخاص به ولا ينسى خلال ذلك أن يفى بمتطلبات كل الأذواق .

فحينما يعتمد الى التطريب فيحرك الوجدان والشجن ثم يتبعه مقطع آخر يحرك به كل خلجات الجسد فترقص على أنغامه أشهر الرقصات ثم ينتهى بالمستمع الى القفلة فيبهيم به فى حلم جميل مع ذكريات الاغنية من اولها الى آخرها فى استرخاء موسيقى حالمة..كذلك جدد عبد الوهاب فى المضمون فانتقل من الموال الى القصيدة التى تمتلئ بالصور الموسيقية والمقاطع المختلفة التى تضرم النار فى الوجدان فيشعل فى القلب الحريق ويضييع من القدم الطريق ثم ينتقل الى القصيدة الملأى بالصور الحركية فترقص السانبين على الأقدام وتبكي العيون بدمع السماح ..

وهكذا كان التجديد والتطوير عند عبد الوهاب ذا مفهوم شامل متكامل..





عبد الوهاب ..

المطرب ..

أما عبد الوهاب المطرب فلم يختلف عليه آثنان .. أنه أعظم من استك
حجر ذهبية .. ودالمتبع لتاريخه فى الغناء والطرب يدرك أنه اعظم من
من أدى الموال والقطوكة و الموشح والدور .. كان صوته ملائما لكل
اساليب التلحين والغناء.. ولم يعرف فى تاريخ الغناء العربى من كان له
حلاوة صوت محمد عبد الوهاب هكذا يقول ايمان البحر درويش فى
حديث معى حول ظاهرة عبد الوهاب المطرب اما الملحن فايمان يرى ان
سيد درويش هو شيخ الملحنين .

ويرى الدكتور مصطفى محمود ان عبد الوهاب المطرب لديه التحكم العاقل
فى الصوت كما ان لديه حرارة الشعور.. و الوداعة و الرقة و المودة فى
النطق و الأداء.. و وضوح النبرات و حسن توصيل المقاطع و الأداء.. فلا ادماج
ولا ادغام ، انك تجد التطوير الذى ادخله على النطق و الأداء من مرحلة "
ياجارة الوادى " ذات الاداء القرأنى الرصين كما تجده فى مرحلة " عاشق

لقد ادرك عبد الوهاب منذ طفولته المبكرة انه جميل الصوت، فالمطرب الموهوب يكتشف
نفسه قبل ان يكتشفه الناس..وطرب لصوته قبل ان يستمع اليه الناس..وساعدته البيئة
الغنية فى احياء باب الشعرية والجمالية والحسين والازهر - وكانت مجالته الحيوى فى
صبا - على الدخول مباشرة من باب الفن وهو بعد فى العقد الاول من عمره، يتلطف
الانحان من سرادقات الافراح، وحلقت الانشاد الدينية، وتلاوة القرآن فى المساجد والمآتم
والمناسبات الكثيرة التى لم تكن تخلو من تلاوة القرآن، فى بدنها او ختامها.

وانضمت فى قريحته الانحان والايقأمت وطرائقها، وهو بعد هبى صغير يخرج الى نهاية
العقد الاول من عمره، ولا يعينه احد على شق طريقه فى صناعة الغناء، وكان لابد له
من الاعتماد على نفسه، بل كان لابد له من الدفاع عن نفسه ضد السبطلت الكثيرة التى
تحول دون مضيه فى هذا الطريق..

كمال النجمى ، ميلاد عبد الوهاب وتاريخه الحقيقى ، مجلة الفن ، العدد ٧٦ ، السنة
الرابعة ، يوليو ١٩٩١.



عبد الوهاب .. الملاحن ..

الدكتورة رتيبة الحفنى :
وتقدير شامل لحياة
المؤسّس العظيم وأعماله

لم تظهر موهبة عبد الوهاب الموسيقية كنبئت شيطانى وإنما جاءت نتيجة للخبرة والممارسة .. ولقد عبرت السيدة رتيبة الحفنى فى إحدى لقاءاتها الممتعة لتكريم محمد عبد الوهاب بعد رحيله عن ذلك بأن عبد الوهاب كما قال عن نفسه لم يتوقف عند مرحلة فنية واحدة وانه عاش مجموعة مراحل فنية متعاقبة حددها فى تسعة مراحل مر بها :

- أولها كانت تلك المرحلة التى كان يقلد فيها من استمع اليهم و يحاكي كبار المطربين الذين عاصروهم سرهم ..

- وثانيتهما مرحلة يا جارة الوادى مرحلة كان الطرب يتترب فيها خطوة من روح العصر ..

- وثالثتها مرحلة فى الليل لما خلى - أو مرحلة الاقتراب الأكثر بالأغنية المصرية من روح العصر دون أن تفقد صلتها بالشرق دون ان تفقد صلتها بالشرق ..

- ورابعتها مرحلة ادوار الثلاثينات فى السينما ، (الوردة البيضاء - ذموع الحب - يحيا الحب) ..

- وخامستها مرحلة القصيدة ..

- وسادستها مرحلة ادوار الاربعينات فى السينما، (يوم سعيد - رصاص فى القلب - لست ملاكا) ..

- وسابقتها مرحلة ايظن و الشعر الغنائى ..

- وثامنتها مرحلة الاغانى التعبيرية و اغانى ام كلثوم ..

- واخرها مرحلة تلحينه للموسيقى البحتة ..

ان عبد الوهاب كملحن يتأمل المعنى و يخدم المضمون فى تركيز دون اسهاب .. انه يبدأ بتلحين الكلمة فى اغانيه الاولى ، ثم تجده يلحن الكلمة و المقطع فى رائحته " الجندول " .. ثم تراه يوظف الجديد فى التوزيع و الالات و الهارمونى و " الميلودى " الغربى توظيفاً ذكياً لا يفقده اصالته الشرقية ، ثم تراه يجيد فن الحوار الغنائى و الأوبريت فى محاولته " مجنون ليلي " التى غناها مع المرحومه اسمهان ..

عبد الوهاب بين الدور و الموال .. ثم الأوبريت

ان السيدة رتيبة الحفنى تذكر لنا الادوار الستة التى لحنها عبد الوهاب وكيف انه غناها بنفسه عدا دور واحد غنته نور الهدى .. وهى تتذكر انه لحن هذه الادوار بأسلوب تقليدى لكنه عظيم ثم تقول بانه وان كان محمد الصبجى و احمد رامى وراء المونولوج الا ان عبد الوهاب كان اعظم من لحن المونولوج الغنائى مثل فى الليل لما خلى و بلبل حيران و مريت على بيت الحبايب و اهون عليك .. كما تسجل السيدة رتيبة و يشاركها فى ذلك المؤرخ الموسيقى الاستاذ محمود كامل بان لعبد الوهاب ايضاً دور كبير فى تلحين الأوبريت فكيف ولماذا ننسى تلحينه لأوبريت المقلومة و العذارى و قنصل الوز و كليوباترا و مارك انطونيوس ، ان الحان هذه الأوبريتات لم تجد من يحفظها أو يرفعها فاندثرت و ان كانت تشكل جزءاً هاماً من التراث الموسيقى لهذا الفنان العظيم..

ويبقى ان نسجل هنا مدى المطاردة التي كان يهرب عبد الوهاب منها حول تلحينه للأوبريت و بصفة خاصة مجنون ليلى التي كان يرغب في تقديمها في ارقى شكل موسيقي غنائى يعرفه المعاصرون.. و المراقب للمتغيرات التي كانت تحيط بخروج هذا العمل ان كان عبد الوهاب قد بداه أو شرع في تنفيذه يجد ان هذه المتغيرات لم تكن مشجعة لخروج هذا العمل فالساحة الغنائية قد صبغتها المادة و سارع الجميع الى الغناء دون موهبة حقيقية او دراسة و عزف كبار الملحنين عن تقديم اعمالهم الجادة التي قدموها في الستينات..



المايسترو مصطفى ناجي

والبعض منا يرى في عدم تقديم عبد الوهاب للكثير في مجال التلحين المسرحي والأوبريت انتقاما من شأفه ولقد ظل هؤلاء يلحون في طلب المزيه من عبد الوهاب دون مراعاة لظروفه ودون أن يغفر له عندهم ذلك الانجاز الهائل الذي حققه في مجالات أخرى على حساب التلحين المسرحي والأوبريت..



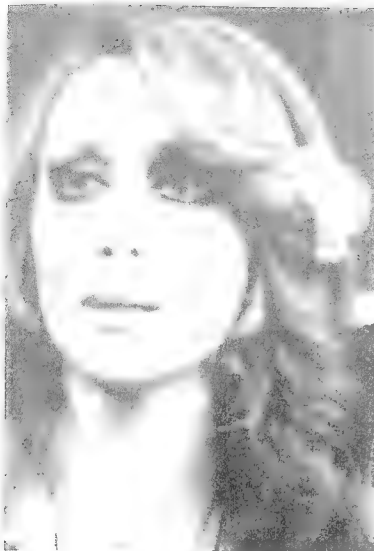
رغم ذلك فقد كان طموح عبد الوهاب أكبر من عمره الطويل فلم يستطع أن يقدم أوبريت مجنون ليلي الذى ظل يحلم بتقديمه حتى وافته المنية..

يقول عبد الوهاب "لنا نعرف ان الأوبرا أو الأوبريت هى الامتحان الكبير بالنسبة لى.. وأنا جاد فى تقديم أوبريت < مجنون ليلي > لكن المسرح الغنائى هو العتبة.. الميزانية والإمكانات الفنية وغير ذلك .." ان الذين كانوا يتمنون ان يقدم لهم عبد الوهاب هذه الاعمال العظيمة كانوا يتمنون ان يكون هذا الأوبريت < مجنون ليلي > بداية حقيقية لاعمال عظيمة أوبرالية عربية لا تقل مستوى عن الأوبراليات الغربية..

ويرى الدكتور مصطفى ناجى ان كل الحان عبد الوهاب من مقام السهل الممتنع و انها قابلة للتوزيع فى أى لون سواء الطويلة منها أو القصيرة..

كما يؤكد المايسترو كمال هلال ان عبد الوهاب ادخل و طور عددا من الاشكال و القوالب الغنائية على الاغنية المصرية و انه بعد تخطى المرحلة الاولى التى تأثرت فيها موسيقاه بالجو الدينى انطلق فى اجواء فنية عالمية و استطاع رغم أى شىء ان يساهم فى توصيل هذه الموسيقى الى الأذن العربية..

عبد الوهاب كان من دعاه التطور دائما ولم تكن موسيقاه ابدا رجعية أو محافظة بالمره بل تؤكد الحقائق انه لم يكن يجد حرجا فى الاستعانة بأى شخص يساعده على تقديم موسيقاه بشكل افضل..

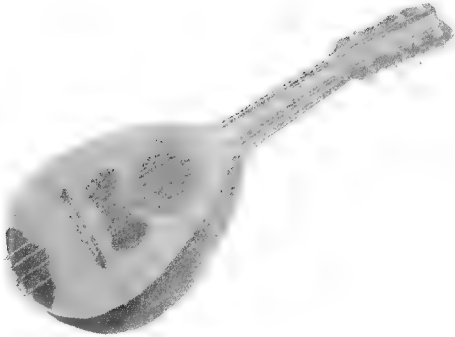


دوره نسي تخلو بير الرمو بسيفتى

دخلت النبرات العثمانية و التركية و الحلبية فى الموسيقى العربية خلال مراحل كثيرة مختلفة واستطاع عبده الحامولى فى اواخر القرن الماضى ان يحررها من تلك النبرات الغريبة عنها وخاصة النبرات الحلبية و التركية واستطاع ايضا ان يغنى اغانى شرقية اصيلة. وكان لسلامة حجازى دورا كبيرا فى نشأة المسرح الغناشى المصرى .. ثم جاء سيد درويش وهو بحق فنان الشعب معبرا باغانبيه فى حس واحساس وطنى شعبى صميم ..

والى هنا اختلفت الآراء كثيرا حول دور محمد عبد الوهاب فالبعض يرى انه كان واجبا عليه ان يكمل الطريق الذى بدأه سيد درويش .. ذلك الشاشر الاول الذى حرر الموسيقى من القوالب التركية التى كانت تخنق الخيال ولا تشبع همة ولا عاطفة ولا فكترا .. سيد درويش الذى حطم الاغلال و اطلق الصوت الحيائى المعبر عما يعتل فى صدور الناس ..

وهذا ما يؤكد المطرب الشاب ايمان البحر درويش وحفيد سيد درويش
فى حديث خاص بمناسبة صدور هذا الكتاب عن حياة محمد عبد الوهاب
وتعليقا على دور عبد الوهاب فى الموسيقى.. يقول ايمان ان عبد الوهاب
كان يغنى و يلحن ما فى نفسه هو..ابداعاته كانت من وحي خيالاته..تعبير
عن ذاته..عن احساسه..عن حلمه..وعن يقظته..لها سيد درويش فكان صاحب
الاحساس بمشاعر غيره.. بالناس.. بالشعب.. احساسه يعبر عنهم .. ولذلك
جاءت الحانها تعبيراً و نبضاً صادقا وخاصة فى ادواره التى لحنها عن طوائف
مختلفة من ابناء الشعب المصرى ..



التطور والتجديد

بين سيد درويش

الأدوار والموشحات

من أبداع صور الغناء المصري العربي التقليدي
والموشح هو أقدم قالب غنائي عربي

ياشاهد الأبحان - ياغنى البان

ياحمام الأبيك - ألهموها بالقربة شاملة - منيتهم عرا حطبارم

والله
والله
أغنية الشبه

المونولوج

سيد درويش أول من أدخله في
الموسيقى المصرية العربية
أول من استخدم الكورال
في تلحين المونولوج

الديالوج الغنائي

وهو غناء التبادل بين اثنين من المغنيين
(مغنى ومغنية في معظم الأحيان)

علم الليل يحول
من العشرة الطويلة
محله
يامرئ النعيم طال

الغناء الوطني

تفاعل الفنان مع الأحداث الوطنية التي تمر
بها بلاده ودوره في إذكاء الانتماء الوطنى للبلاد

شكريات - نشيد الجهاد
مصر نامتنا - الوطن الأكبر

أنا المصري
أصن جهوش

السر
فيه سيد
فى تقديم



الموسيقى العربية أحمد عبد الوهاب

الجدلية الموسيقية

تصوير الحالتين المتناقضتين في المعاني

عليهم بتركه ورأسه بثلث

المخطوط يا عروس

التلحين المرامي تصوير المواقف الدرامية

تجسيد الموقف الدرامي بالموسيقى
حتى تظهر مدح حسنة الممدوح بالموقف
وعكس ذلك على المستمع

فوس ولهم

ادخال التلحين البوليفوني

التلحين البوليفوني في الموسيقى العربية هو تدخل
المفردات اللحنية المختلفة للأصوات مع بعضها
معزفيا في نفس الوقت

مونولوجي للمرحي الجلال

مونولوجي كثير بأفكاره الخلق عليه

التصوير الموسيقي

تصوير الحركة كما جاءت في الكلمة المكتوبة

عاشق الورد

اغنية العروبة

تطوير التخت الشرقي

عبد الوهاب أول من أدخل
الألات الغربية على التخت
الشرقي مثل الفلوت
والتشيللو وآلة كهربائية

روح الفنان

درويش وقام بدور كبير
عظيمة في مجال

أما السيدة رتيبة الحفنى فهى تؤكد بأن لون غناء سيد درويش يختلف كلية عن لون غناء محمد عبد الوهاب .. وتضيف ما هو أكثر وهو ان سيد درويش قد خدمته كلمة الزجالين الذين كانوا يكتبون له سهاما تخترق الأذن..

ونرى أن لا وجه للمقارنة بين سيد درويش وعبد الوهاب .. فسيد درويش رحل شابا بعد أن أشرى فى عمره القصير الفن بتأثيراته الفنية فى الحركة الوطنية والحياة الاجتماعية بقدر كبير وخدمته الظروف السياسية ومحاربة المستعمر فى اشعال الروح الوطنية بالفن .. بينما عاش عبد الوهاب وعمر كثيرا وشهد طوال عمره العديد من مراحل مختلفة من الظروف السياسية والاجتماعية تختلف عن الظروف التى عاش فيها سيد درويش.. كذلك عاش سيد درويش عيشة البسطاء بينما عاش عبد الوهاب حياة القصور مع شوقى وبعده وعاصر الثورة من بدايتها وكانت تأثيراته الفنية وتأثره وأنفعاله بالثورة وأحداثها والتغير الاجتماعى الى الاشتراكية مما أشرى افتتاحه وجعله أكثر غزارة على مدى عمره الطويل ..

واختلف عبد الوهاب فى تناول الحياة الاجتماعية بفنه عن سيد درويش.. فقد عاش سيد درويش وسط " الصناعات " فغنى لهم وغنى للفقراء والبسطاء .. لكن عبد الوهاب الذى لازم وعاش شوقى حياة القصر ثم حياة الطبقة الاستقراطية من بعده كان لابد أن يصور هذه الحياة فى أغانيه وأفلامه ويكون لسان حالها.. فغنى لكليوباترا والجندول والكرنك ثم عايش الثورة وأحداثها ولحن لغيره من المطربين والمطربات الأناشيد الوطنية فى عهد الثورة ووضع السلام الجمهورى وغير ذلك كثير وغزير ومشير..





بييهوس

و قضية الاقتباس ..

و اذا كان الكثير من النقاد و اساتذة الموسيقى قد اشاروا قضية الاقتباس و جعلوها شغلهم الشاغل خاصة بعد ان نشرت اليونسكو لاشحتها الشهيرة عام ٧٩ بما سمته سرقات عبد الوهاب من الموسيقى الغربية فان المنصف حقا يدرك ان كل مستمع للموسيقى و خاصة ان كان مشتغلا بها لابد وان يتأثر بابداعاتها .. القديم منها والحديث .. ولم يكن من الممكن ان يتجاهل عبد الوهاب احساسه بنيفس الغرب ولا نهر الموسيقى العالمية .. فيردى .. بيتهوفن .. تشايكوفسكى .. باخ .. موتسارت .



واجنر

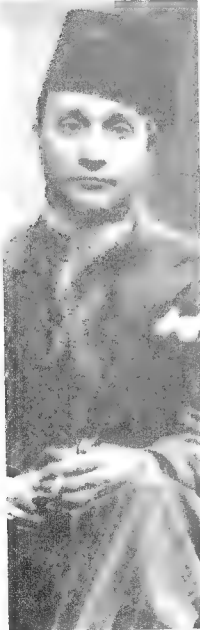
.. ولا يمكن لعائل القول بان محمد عبد الوهاب سارق موسيقى وهو صانع كل هذا التراث . لنا لو قلنا ذلك كأننا نقول ان مليارديرا سرق بضعة دراهم او حفنة دولارات ..

انهم يرون انه اذا كان عبد الوهاب قد استطاع ان يتخلص من مرحلة التأثر و التقليد و تصبح له شخصية مستقلة فى التلحين و الاداء و يرتاد طريقا جديدا يعتمد على مزج الموسيقى العربية بالموسيقى الغربية فانه قد وقع فى خطأ كبير، لانه اعتمد فى هذا الاتجاه على النقل و الاقتباس من الموسيقى الغربية.. و موسيقى لحن < احب عيشة الحرية > < طول عمرى عايش لوحدى > مأخوذين من السيمفونية



شراوس

الخامسة لبيتهوفن المعروفة باسم القدر .. وبان موسيقى < النيل نجاشى > و < النهر الخالد > من احدى افتتاحيات تشايكوفسكى ، وبان اغنية < كان عهدى عهدك فى الهوى > مقتبسة من اوبرا عايدة لفردى واغنية < يالى نويت تشغلنى > من اوبرا ريجوليتو .. كما يذكر الدكتور جهاد داود ان اغنية القمح الليلة مأخوذة من احدى مقطوعات تشايكوفسكى ايضا وانها على الرغم من طبيعتها القومية فان عبد الوهاب لم يعبر عنها بالحن شرقية اصيلة..



محمد عبد الوهاب
ايام فيلمه غزل البنات.

لكن على سبيل المثال انه ان كان عبد الوهاب قد اخذ موسيقيا <حب عيشة الحرية> من بداية السمفونية الخامسة لبيتهوفن فان الشائع ان بيتهوفن نفسه قد اقتبسها من رقصة ايطالية فى اوبرا < ترفنتلا > من اعمال القرن السادس عشر كذلك باخ وموتسارت وغيرهم من عظماء موسيقى الغرب، اخذوا العديد من موضوعات اعمالهم من آخرين لكنهم بنوا وطوروا عليها من لغتهم الخاصة..

يقول المايسترو سليم سحاب " لو ان عبد الوهاب اخذ جملة و بنى عليها عملا كبيرا فهذه اضافة تحتسب له ولا تحتسب عليه ، السرقة تكون عندما تأخذ جزء او جملة موسيقية وتكون هذه الجملة المقتبسة اهم ما فى هذا العمل لكن اى فنان من حقه ان يقتبس ويبنى على ما اقتبسه عملا فنيا ابداعيا .. "

دكتور جهاد داود فى حفل تكريم الجامعة الامريكية
للموسيقار الراحل

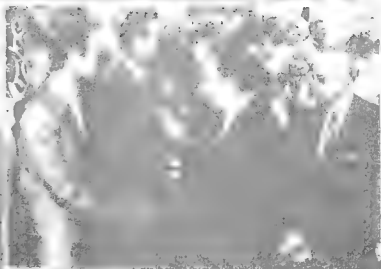
عبد الوهاب و الذى اشراف عليه للصحفى الامع

لويس جريس المستشار الصحفى للجامعة الامريكية بالقاهرة.

لقد ظل عبد الوهاب حائرا لماذا كل هذه الهجمة الشرسة عليه ، وكان
يتساءل لماذا لم ينتقد طه حسين و احمد لطفى السيد و محمد حسين هيكل
في اتجاههم نحو الادب الغربى ..



ودعت مصر كلها موسيقار الأجيال
فى مكتب مهيب حزين
وفى الصورة نجله
لحمد محمد عبد الوهاب يتلقى العزاء
فى والده الذى كبه الجميع





مجاهلات عبد الوهاب التسي لهم يوافق عليها شعب مصر !!

و قضية اخرى هامة حملها له البعض و بصفه خاصه بعد مماته .. هي لماذا كان مجاملا لشباب الجيل الجديد .. من المطربين الشبان لدرجة وصلت الى حد موافقته على ان يغنى الكثيرون ممن يمتلكون اصواتا بعيدة كل البعد عن الطرب و الغناء ..الم يكن من الاجدر به ان يطلب منهم الابتعاد عن الساحه الغنائية وقد كان اكثر الناس مقدرة على ذلك .

ولان الشعب المصرى شعب ذواق فانه لم يصدق على من جاملهم موسيقار الاجيال . والغريب حقان اكثر هؤلاء المطربين الشبان الذين ابتعدوا كثيرا بالموسيقى والغناء عن التطور الطبيعى كما ابتعدوا بها عن اصوله و المعاصره كانوا يتزلفون لمحمد عبد الوهاب كي تعترف بهم الجماهير..

تصدى المطرب الشاب محمد ثروت فى احدى حفلات تكريم محمد عبد الوهاب بقيادة البيرت هول، الملكية فى لندن ، لاصعب مونولوج غناء محمد عبد الوهاب فى اوج شبابه وهو مونولوج > فى الليل لما خلى < وهو مونولوج يتطلب من المطرب الذى يرغب فى ادائه دراسة والحية لاصول المعروض الصوتى والماما واسعا فى المد والترجيع ، فالغناء فى هذا المونولوج هو غناء لوبرالى لا يستقيم الا باصوات من طبقة تينور - وهو ما يقتصر اليه محمد ثروت الذى كانت مهمته فى الحفل اداء المونولوج بصوته كما حفظه ، ولذا علمنا بان هذا المونولوج لحنه محمد عبد الوهاب فى اوائل الثلاثينات بعد تاترم بغن الاوبرا ابان رحلاته مع احمد شوقي لاوروبا ، اتركنا اهمية هذا المونولوج من الناحية الفنية ، وهو الامر الذى لم يدركه محمد ثروت لانه ظل طافيا على سطح اللحن من دون ابعاده المتعمقة ..

مصيم أنشريف ، مجلة فن ، العدد الرابع ، سبتمبر ١٩٨٨.



المخرج محمد كريم

وكان لعبد الوهاب فضل على السينما كذلك ..

كثيرا ما نغلم عبد الوهاب عندما ننظر الى الفن السينمائي في الالامه السبعة التي قدمها لنا في الثلاثينات والاربعينات بمنظار الفن السينمائي في الثمانينات فلكن يكون التقييم عادلا ومنصفا يجب ان نستعير منظار الثلاثينات .. حين كان الفن السينمائي في بدايته وكانت القصة والسيناريو في صورة بدائية ، وكانت المعايير الفنية والادبية لم تنضج بعد .. ومع ذلك اذا بحثنا عن اثر سنيما عبد الوهاب في الناس في هذه الفترة من حياة مصر فانا نستطيع ان نضع ايدينا على القيمة الفنية لسينما عبد الوهاب .. لقد اجتذبت أفلام عبد الوهاب وقصصه وأسلوبه في التشثيل جمهورا عريضا من المشاهدين حين استطاع بذكائه ان يعرف مدى الحاجة الماسة لأغانيه لترويج هذه الأفلام وزيادة الاقبال عليها.. فوظف اجمل حائه وأغانيه لانجاح الالامه وغلدها تصويرا من خلال الفن السينمائي ، وبذلك خدم الاغنيه وخدم العمل السينمائي والفن الدرامي والكوميديا الحقيقية وخدم المشاهد الذي جمع له متعة الاستمتاع لاغنياته المفضله ومشاهدة الرواية السينمائية.. وربما كان الكثير من مشاهدي أفلامه في حقيقة الامر من السميعة الذين عشقوا صوت عبد الوهاب وموسيقاه ولم يمنع ذلك من انفعالهم بتشيله ..

ولقد ابتدع عبد الوهاب بدعة الحضور بنفسه ليغنى أغنية بعينها من الفيلم المعروف بعد إيقاف العرض للاستراحة كاسلوب لجذب المشاهد ولكنه توقف عن هذه البدعة ولم يستمر فيها وهذا يدل على مدى اعتقاده بأن لصوته وأغانيه الدور الأكبر فى ترويح العمل السينمائى .. ومع ذلك فيرجع الفضل لمحمد عبد الوهاب فى تطوير الفن السينمائى وذلك لاهتمامه باستحداث الأساليب والوسائل العالمية والاهتمام بالديكور و الاستعانة بكبار الفنانين لمشاركته صناعة هذه الأفلام لتخرج للناس رفيعه المستوى وكذلك تقديمه لكثير من الوجوه الجديدة واهتمامه بالكومبارس كذلك خروجه بالكاميرا الى الطبيعة واختياره للقصة الأدبية ذات المستوى الأدبى الرفيع او المقتبسة عن الأدب العالمى مثل فيلم ممنوع الحب عن رابعة روميو وجولييت وذلك من خلال رؤية مصرية ..

كذلك اهتمامه بتطوير الاداء السينمائى فى افلامه الاخيرة.. وبذته تجربة تصوير بعض اجزاء الفيلم بالالوان فى آخر افلامه لست ملاكاً..وبذلك لا يستطيع احد ان ينكر فضل عبد الوهاب على الفن السينمائى مهما كان محدودا بالقياس الى فضله فى تطوير الموسيقى والأغنية..





مدى التزام محمد عبد الوهاب الاجتماعى و الوطنى

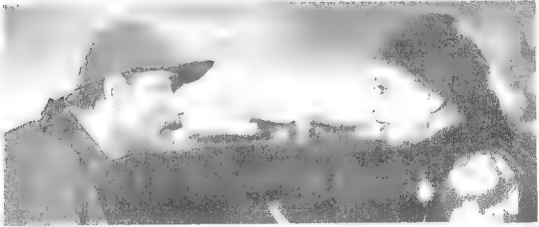
اثار قليل من النقاد جدلا حول قضية الالتزام الاجتماعى لمحمد عبد الوهاب ومدى التزامه الوطنى تجاه الاحداث التى مرت بمصر و بعالمنا العربى و يقولون انه كان قادرا على ان يعبر بكيانه عن قضايا اجتماعية و قضايا وطنية اخطر مما التزم به.. و القضية الاساسية التى تشغلهم ان عبد الوهاب استطاع ان يهادن كل التيارات السياسية على مدى قرن من الزمان .. و الحقيقة ان من يهاجمون ذلك فى عبد الوهاب يجانبهم الصواب لأن كثيرا من الفنانين العالميين آثروا ان يكرسوا كل حياتهم لفنهم اما لانهم بطبيعتهم لا يحبون لعبة التيارات الوطنية و القوى المعارضة او لانهم عازفون بطبيعتهم عن الامور التى تبعدهم عن فنهم ..

ايضا هناك من يقول ان عبد الوهاب قد ابتعد عن قضايا بلاده الاجتماعيه و الوطنية بل والانسانية كذلك لكن المدقق فى تراث عبد الوهاب يدرك للوهلة الاولى حجم التأثير الذى خلقه الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب فى الخمسينات ومطلع الستينات وذلك قبل ان تأخذ الاغنية الوطنية شكلها الحماسى العاطفى الجديد الذى نجح عبد الحليم حافظ فى تقديمه خلال حياته و بصفه خاصة بعد ان حجب عبد الوهاب صوته عن الجماهير بحجب ارادته .. و ليكفى ان نتذكر اغنياته العظيمة .. " احنى

جاوز القالمون المدى .." و اغنيه ام كلثوم الشائرة " على باب مصر " وغيرها من اغنياته الوطنية الرائعة .. ايضا من ينسى " ست الحبايب " .. هل تغنى احد للام كما غنى عبد الوهاب .. ألم تصحبنا هذه الاغنية على مدى اربعون عاما وكانها لحننا بالامس القريب .. فكيف نأخذ عليه انه لم يعيش لمصر .. ولحب مصر و ابناء مصر ..

وليس معنى ذلك انهم ليسوا وطنيين على العكس قد يكونون اكثر وطنية من غيرهم من عامة الناس لكن البعض منهم يدرك بحسه الرفيع ان تأثيره فى وجدان الجماهير و عواطفها شيء ارفع من استشارة النزعة الوطنية فيها.. تلك النزعة التى يمكن ان تلهبها الخطب السياسية والاحان الثورية..

ولنأخذ مثالا غير بعيد عنا.. من وطننا مصر .. ومن بين نجومنا الذين وصلوا الى القمة .. فنائننا الكبيرة فائن حمامة .. التى تعتبر عن ذلك بالحرف الواحد فتقول " انا لا احب التكلم فى السياسة ولا العمل بها .. فاننا افتش فى اعمالى كلها عن الانسان .. الانسان وحده هو الذى يهمنى ، حياته ، المناخ الذى يعيش فيه والاحداث التى تحركه ، ومثلا الاحداث فى احدى رواياتى معظمها سياسى ، لكننى مشيت وراء خط الانسان ، همومه ، مشكلاته ، آماله وطموحاته ، دون ان نسقط بالطبع كل هذه الاحداث التى تنقذ من حوالبه " .. ان فائن حمامة واحدة ممن تأثرن بمحمد عبد الوهاب وهامى لا تبتعد كثيرا عن رؤيته الذاتيه لعطاء الفنان بعيدا عن تيارات السياسة ..



فائن حمامة والممثل القدير شكرى سرحان فى ليلة القبض على فاطمة.

ولقد تبنى عبد الوهاب كثيرا من القضايا الفنية كما تبنى كثيرا من القضايا السياسية والاجتماعية فنيا.. ففى الفن بدا حياته مطربا ثم ملحنا لآغانيه ثم موسيقارا..لحن الموالم والدور ثم القصيدة بجميع اشكالها وتعدد صورها وكان اول من ادخل فن الديالوج الغنائى وقدم الأوبريت وقدم الفيلم الغنائى ولحن له ولغيره من المغنين والمغنيات فرفعهم الى اعلى الدرجات ..

غنى لرفضه الهزيمة والارتفاع فوق النكسة وغنى لساعة العمل الثورى وأعاد الامل الى الذين سحقهم اليأس والاحباط وتبنى قضايا التحول الاشتراكى والاعمال القومية الكبرى سواء تلحينها مثل بناء السد العالى .. وقدم الاناشيد الوطنية الجماعية التى يشارك فيها أشهر المغنين والمغنيات..وقدم السلام الوطنى وبذلك فانه كان من اكثر الفنانين تفاعلا مع قضايا عصره وأتمته وأعطى لها الكثير من فنه وأدى دوره على اكمل وجه.



فانت حمامه
بدأت حياتها الفنية
مع عبد الوهاب
هو الذي قدمها وهو
الذي ضجفها
لذلك بقيت
صدائكما دائما
لا يشوبها شائبه
وكانت فانت تحرس على
حضور كل تكريم
لمحمد عبد الوهاب
مواو في مصر
أو خارجها
فشاركت في أمسية
تكريمه بقاعة
ألبرت هول
الملكيه بلندن
قبل ولاته
بعامين ثم في دار
الأوبرا المصريه
قبل رحيله
بشهور معدوده .



من عجايبنا

(مقام راست)

وطني مني لص بئخ بك عذ مين
حاسديني العوازل في بتعذب ايه
عاني بيكوا حقههم دول
بيات نرا
سأكت تعذبني مهما انا اللي
وصاير القلب على
أصبر متعذب غيري وان شفت
القلب الحاير
هو ح ترجمني بين
العذاب ده مالسوش آخر
٣ كويله بلعن واحد

الجزء الثالث

عبقري الموسيقى
والغناء في صور

١٩٩٠



مکتبہ
میں



محمد عبد الوهاب في أدواره الأولى في السينما المصرية.

عام ١٩٥٥ عبد الوهاب مع
 الرئيس جمال عبد الناصر
 الذي كان يعرض على الإكتفاء به
 من حين إلى حين أول أن يسمع
 دور عبد الحليم حافظ مع الثورة



مع الرئيس :

محمد عبد الوهاب والصالحى كمال الملاح فى احد الاجتماعات.

السيد الرئيس / مع
 موسيقار الاجيال

أما المصداق فقد كان أكثر كرماً من
عبد الناصر في تكديره لعبد الوهاب
حتى أقام عليه برتبة اللواء
وهو الأمر الذي لم يجد استجسارنا
لدى أفراد الشعب ولا عهد الوهاب نفسه.



عبد الوهاب وأم كلثوم في صورة نادرة
يضيظ فيها عبد الوهاب الانقياع على طبله
بينما ظهر امامه كتكوت الأمير.



مد حسنى مبارك يكرم
محمد عبد الوهاب.



احمد ومحمد .. عبد الوهاب .. صفيان



عبد الوهاب يرحب بولاده في الخمسينيات.

حنان محمد الوهابي - الأديبة

مع شقيقة الأكراد حسن - حرم بركة البائنة الجديدة
إلى أوربا ، قبل أن يهاجروا إلى باريس لأول



عد الوهاب أثناء التسجيلات الفنية.





مع تحية كاریوکا .. وکمال الشناوی فی نقاش عمل.



صورة تجمع بين عبد الوهاب وشقيقه المرافق نبيل عبد العزيز في زيارة له معاصيا عدا من ضيوف مساحبة الاستضافات وقها والذين كانوا يقيمون بزيارة الموصي للراحل والحديث معه.



عبد الوهاب أثناء إحدى بروفات الغنائية.





صورة من إحدى الاجتماعات التي كان عبد الوهاب يوسف على حضورها.





صورة تذكارية يظهر فيها مع محمد عبد الوهاب شيخ الملحنين زكريا
 أحمد ويوسف وهبي وفكري ابانة ومحمد التايهي وكمال الطويل ، من
 ارشيف دار التحرير.



عبد الوهاب في إحدى الحفلات العامة.



محمّد فؤاد يقبل عبد الوهاب مهتّاب سلامة الوصول من إحدى رحلاته الخارجية.



عبد الوهاب عندما كان يلتقي بالضيوف.



عبد الوهاب في احتفال بأكاديمية الفنون.



صورة سادة لعماد عبد الوهاب مع طلبة دار المعلمين بدمشق



عبد الوهاب فی بیتہ شاهد التلیفرون

— 4th of July — 1876 —







من حدائق الكريمة ويظهر معه كوكب الشرق هـ كسروم









مع الرئيس الراحل محمد انور السادات ورشاد رشدي





مع عبد الحليم حافظ وأحمد لؤي حسن.



Abd Al-Wahhab with beloved wife "Nahla Kodsai".

Mamnu' al-Hubb (Love is forbidden, 1942)

Director: Muhammad Karim; story: Based on Romeo and Juliet by William Shakespeare; scenario: 'Abbas 'Ailam; songs: Husayn al-Sayyid, Ma'mun al-Shinawi, Ahmad 'Abd al-Magid cast: Muhammad 'Abd al-Wahhab, Raga' 'Abduh, 'Abd al-Warith 'Isr, Hasan Kamil, Madiha Yusri, Layla Fauzi, Muhammad Amin.

Romeo and Juliet set in Upper Egypt and transformed into a comedy. The family of 'Abd al-Chaffar Pasha wants revenge on the 'Ali Bey Abu al-Magid clan because a male pigeon from one family has run away with a female pigeon from the other. Luckily Muhammad and Fikriyya, son and daughter of the feuding families, follow the example of the errant birds, and not of their squabbling parents.

Songs: "Ya misafir wahdik" (You traveling alone), "Balash tibusni fi 'Aynaya" (Don't kiss me on my eyes), "Hallayt ya Rabi'" (The spring has come), "Yalli nazawt tisheghghalni" (You who intend to occupy my thoughts), "Ruddi 'alayya," (Answer me), "Makansh 'ala al-Bal," (It didn't occur to me) "Iw'a lqul mamnu' al-Hubb" (Don't say that love is forbidden), "An al-Awan" (The time has come), "Irtah al-Bal" (I am comforted), "Yalli fut al-Mai wa-al-Gah" (You who gives up money and position), "Hayagannini wa-ishla'il Qelbi" (He'll drive me crazy and my heart's aflame), "al-Marakbi" (The boatman).



عبد الوهاب أثناء تصوير فيلم يحيا الحب

Abd Al-Wahhab during filming "Yahya Al-Hubb"
(long live love, 1938).

References:

Mahmud Awad, Muhammad 'Abd al-Wahhab alladhi la ya'afuhu Ahad (Cairo: Dar al-Ma'arif, 1991).

Muhammad Karim with Mahmoud 'Ali, Mudhakkirat Muhammad Karim (Cairo: Al-Iza'a wa-al-Telivizyon, 1972).

Muhammed Tabarak, Leghaz 'Abd al-Wahhab (Cairo: Matabi' al-Akhdar, 1991).

Salah Tantawi, Ribilat Hubb ma' Layla Mursad (Cairo: Ruz al-Yusuf, 1979), pp. 34-47 on Yahya al-Hubb.

Yahya al-Hubb (Long live love, 1938)

Director: Muhammad Karim; story: 'Abbas 'Allam; dialogue: Gamal al-Din Rif'at and 'Abd al-Warith Isr; songs: Ahmad Rami; photography: George Benoit; produced at Studio Misr; cast: Muhammad 'Abd al-Wahhab, Layla Murad, Zuzu Madi, Muhammad 'Abd al-Quddus, 'Abd al-Warith Isr

Fathi, a rich young man from the countryside, poses as a Cairo bank clerk because he wants the world to love him for himself, and not for his money. While moving into his new apartment he falls in love with his wealthy neighbor's daughter Nadia, whose uncle happens to be Fathi's superior at the bank. The romance gets off on the wrong foot when a mischievous little girl throws stones at Fathi's window and he looks out, sees Nadia, and mistakes her for the stone thrower. By the end of the film all misunderstandings are cleared up, and the couple are set to live happily ever after.



عبد الوهاب وتوفيق المردتلي ومحمد عبد القدوس ولقطة من "يعيا الحب"

Abd Al-wahhab with Tewfik El Merdetly
and Mohamed Abdel Kodous
in his film "Yahya al-hubb"

Songs: "Ya ma araaq al-Nessim" (How fine is the breeze); "Ya Wabur 'ulli" (Tell me, train); "Tala Intizari" (Long I waited for you); "Al-Zulm da kan leh?" (What was this injustice for?); "Ya di al-Na'im" (What is this luxury); "Ya Dunya ya Ghurami" (World, my love); "Ya Qalbi ma lak kida hayran?" (Heart, why are you so confused?); "Yalli zara't al-Burtuqal" (You who planted the oranges).

writers Mahmud `Abbas al-`Aqqad and Ibrahim al-Mazini, journalist Fikri Abaza, actress and publisher Rose al-Yusuf, theatre director Zaki Talimat, cinema pioneer Muhammad Karim. Shawqi honed the singer and focused him on his art, giving him both greater sophistication and greater depth.

If Ahmad Shawqi made `Abd al-Wahhab a star, it was director Muhammad Karim who made him accessible to the masses. The careers of the two men were inextricably intertwined. Of Karim's 15 films, seven were `Abd al-Wahhab vehicles: "The White Rose" (1933), "Tears of Love" (1935), "Long Live Love" (1938), "Happy Day" (1940), "No Love Allowed" (1942), "Bullet in the Heart" (1944), and "I'm No Angel" (1946). In all of them `Abd al-Wahhab plays a young bureaucrat who wins the hand of an aristocratic girl. There is usually competition from another girl, or indeed, from a whole bevy of enchantresses.

`Abd al-Wahhab's first film, "The White Rose," was the first Egyptian musical, and was released at a time when Egyptian films were still something of a novelty. By the mid-1940s Egyptian cinema was no longer a novelty, but `Abd al-Wahhab, always a better singer than actor, carried the films. Some critics deride `Abd al-Wahhab's movies as hopelessly inferior even in comparison with their contemporaries, but the draw has always been the music and the stars.

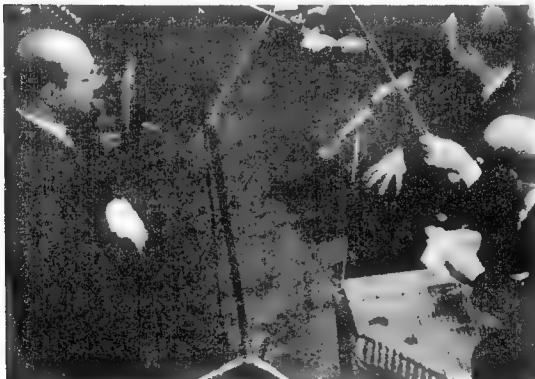
The later films featured both current and future talent. In "Bullet in the Heart," for example, dancer Samiya Gamal, later one of the biggest names in the Egyptian cinema, appears in a group of girls seen swaying to `Abd al-Wahhab's first song. Future star Fatin Hamama also appears in the film—her second appearance on the big screen after Karim discovered her and used her in "Happy Day." Ali al-Kassar, who had earlier given `Abd al-Wahhab work in his troupe, plays `Abd al-Wahhab's doorman. `Abd al-Warith Isr, who wrote several of `Abd al-Wahhab's film scenarios, appears as a beggar. Muhammed `Abd al-Quddus, husband of Rose al-Yusuf and father of writer Ihsan `Abd al-Quddus, appears as `Abd al-Wahhab's uncle Khorshid Pasha. The film was based on a story by litterateur Tawfiq al-Hakim, mentioned early in the film when one of the dancing beauties jokes that she has cooked `Abd al-Wahhab a potato casserole. `Abd al-Wahhab replies, "If Tawfiq al-Hakim knew you could make potatoes he would marry you immediately."

The films made `Abd al-Wahhab into a style as well as a singer, although there is of course more to him than that. He remained active to the end of his life as a composer and musical innovator. Expansion of the traditional Arabic ensemble into a full-blown orchestra and a skillful blending of Eastern and Western musical styles are among the developments credited to `Abd al-Wahhab. With his death on 4 May 1991 Egypt and the entire Arab world lost a giant of twentieth-century Arabic music. But he lives on through his films, and through his musical legacy. `Abd al-Wahhab: may his memory endure.



`Abd al-Wahhab went through a series of small jobs while still quite young: in the circus, as a member of `Abd al-Rahman Rushdi's troupe, and in comedian Ali al-Kassar's troupe at the Majestic Theatre. His parents gave up on making him into a scholar, and reluctantly blessed his burgeoning career. Many of `Abd al-Wahhab's biographers say that he was heard at this early stage by both Sayyid Darwish—the founder of modern Arabic music—and poet Ahmad Shawqi. Darwish is said to have predicted great things for `Abd al-Wahhab. Shawqi, on the other hand, was both entranced by the boy's voice, and outraged that one so young was working; he made the authorities put an end to his singing with Rushdi's troupe.

But `Abd al-Wahhab was drawn inexorably to music. In 1921 he was asked by Sayyid Darwish to sing in his musical "Sheherazade," a critical success but a commercial flop, which `Abd al-Wahhab's biographers ascribe to the unsophisticated tastes of the masses. `Abd al-Wahhab floundered for several years after the "Sheherazade" debacle, tasting some success but mostly failure. Then Ahmad Shawqi heard him sing in Alexandria, and gave the young singer an audience. Reluctant at first, having been forced by Shawqi to stop singing in his youth, `Abd al-Wahhab eventually overcame his reservations and met with Shawqi.



Thus a great friendship was born. It was Shawqi who introduced `Abd al-Wahhab to all the major intellectual and artistic figures in Egyptian society:

Muhammad `Abd al-Wahhab and Twentieth-Century Arabic Culture

Although singer-composer Muhammad `Abd al-Wahhab was one of the giants of twentieth-century Arabic music, the details of his early life are strangely out of focus. Estimates of `Abd al-Wahhab's birth date vary from 1896 to 1907—an eleven-year variation. But if `Abd al-Wahhab's biographers each list the events of his early life in a slightly different sequence, it is because the events themselves contribute less to the legend than the personalities who mark his rise to fame like signposts pointing the way to an artistic pinnacle: musician Sayyid Darwish, Egyptian cinema pioneer Muhammad Karim, "prince of poets" Ahmad Shawqi—everyone who contributed to twentieth-century Arabic music either influenced `Abd al-Wahhab or developed their art in response to his legacy.

The White Rose.
Abd Al-Wahhab First Film
with Samira Khalousi.



`Abd al-Wahhab grew up in the Bab al-Sha'riyya quarter of Cairo, fourth child of Shaykh `Abd al-Wahhab `Isa, who worked in the Sha'rani mosque in Cairo's Bergwan quarter. Shaykh `Isa wanted his son to become an Azhar-trained scholar like himself, but young Muhammad showed more aptitude for music than for scholarship. He displayed an alarming tendency to defy his father, sneaking off to see singers in Fawzi al-Gazayirly's Egyptian Club. Shaykh `Isa sent him to work in a shop owned by a man who, ironically, was a music lover, and introduced `Abd al-Wahhab directly to al-Gazayirly, who promptly hired the boy to sing in his establishment.

Abd Al-Wahhab in
his early twentieth



MOHAMED ABDEL-WAHAB

THE MASTER'S LIFE AND WORKS



ADEL HASSANIN



طبع فى أمادو


سيماويه المصري - مدينة نصر - القاهرة 11

ت: ٤٠٣١٠٣٠ - فاكس ٣٦٠٠٥٧٧

رقم الايداع : ٧١٥٤ / ١٩٩١

I.S.B.N.

977-00-1918-6



عن هذا الكتاب .. قالوا :

" هذا كتاب متميز في مادته وإخراجه . انه عبارة عن لوحات فنية وصور نادرة استطاع المؤلف الفنان عادل حسنين ان يجمعها بحب كباقة ورد للفنان المصري العبقري محمد عبد الوهاب .

اننا نعتبر هذا الكتاب نوعية جديدة من الكتب التي تمثل تطورا كبيرا في طباعة وإخراج الكتاب المصري بشكل عام "

" بعد رحيل قيثارة الوادى الوهابية قرأت كتب رتيبة الحفنى وعادل حسنين وكمال النجيبى عن محمد الوهاب فكانت انغام خلفية اندماجى : فاتنى وفى قلبى شوق بيعلم بى "

" اشعر بسعادة كلما قرأت كتابا عن الموسيقار محمد عبد الوهاب .. وفى هذا الكتاب ايجابيات كثيرة جدا .. "

حنفى المحلاوى
كاتب صحفى
الاخبار

سناء البيسى
رئيسة تحرير
مجلة نصف الدنيا

عبد الفتاح البارودى
من فى كتاب " عبد الوهاب "
جريدة الاخبار مقال نقدى